

17 ДЕК 1983

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Калининград

НЕСТАРЕЮЩЕЕ ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЮБИЛЕЮ
ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР К. А. ИВАНОВОЙ

В театре города Советска состоялся большой праздник — юбилей заслуженной артистки РСФСР Капитолины Алексеевны Ивановой, отмечалось пятидесятилетие ее сценической деятельности.

Началась она в тридцатые годы. А когда вспыхнула война, молодая артистка стала работать во фронтовом театре Северо-Кавказского фронта. Нужны были и героические пьесы. Она играла в таких замечательных спектаклях, как «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» К. Симонова, выступала в концертах перед бойцами с русскими песнями и частушками. В конце войны Капитолина Алексеевна переходит в театр драмы и комедии в Москве. Прекрасные режиссеры и актеры, с которыми она работала, оказали влияние на ее дальнейшее творчество.

В 1956 году К. А. Иванова вступила в труппу театра города Советска, где работает и по сей день. Советск стал ее родным городом. Здесь сыграла она свои лучшие роли, достигла вершины мастерства, стала ведущей актрисой театра, здесь в 1967 году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

— Капитолина Алексеевна, какие роли вам дороже всего?

Она задумывается.

— Очень люблю Островского, он навсегда вошел в мою жизнь. Кабаниха в «Грозе», Гурмыжская в «Лесе» и многие-многие другие роли, сыгранные в пьесах Островского, — это часть моей биографии.

Зрители хорошо помнят созданный ею многогранный образ Гурмыжской. Натура энергичная, волевая, полная нерастраченных сил, но изуродованная моралью «темного царства», эгоизмом и властью денег, порождающей вседозволенность, — такова эта помещица в исполнении К. А. Ивановой. Из современных авторов ее особенно привлекают Айтматов, Распутин, Брехт. И это не случайно. Именно в их произведениях она создала образы, в которых есть нечто общее: сила и цельность характера, волевая целеустремленность, яркость и глубина чувств, неординарность натуры. Ее Толгонай в «Материнском поле» Ч. Айтматова (спектакль был удостоен премии Министерства культуры СССР на Всесоюзном смотре братской драматургии) — это олицетворение матери-земли, которая выстоит перед любыми ударами судьбы, перед самой смертью,



чтобы постоянно возрождаться заново, давая жизнь другим.

Как бы невидимые нити связывают образ этой киргизской матери с другой матерью — старухой Анной в «Последнем сроке» В. Распутина. Та же любовь ко всему живому, к детям, то же поэтическое восприятие мира. Но актриса нашла иные грани характера своей Анны: беззащитность и простодушие, умение терпеть и прощать. В день своего юбилея К. А. Иванова вновь сыграла эту роль в спектакле «Последний срок».

— Над образом мамыши Кураж в знаменитой пьесе Б. Брехта работать было очень трудно, но необычайно интересно, — признается Капитолина Алексеевна.

Суровый и трогательный образ, на этот раз белорусской матери, создала актриса в своей недавней работе — драме А. Дударева «Порог». Каждой роли она отдает часть своего сердца, своей жизни. А сколько их было за пятьдесят лет!

— Капитолина Алексеевна, пятьдесят лет на сцене. Как вы сами относитесь к такой цифре?

— Это много, очень много... Но, знаете, я не чувствую груза прожитых лет...

Капитолине Алексеевне некогда скучать. Вот и сейчас она с большим увлечением репетирует острохарактерную роль в сатирической комедии В. Красногорова «Кто-то должен уйти».

— Ну, и последний вопрос: чем вы любите заниматься в свободное время?

— Печь пироги! Люблю порядок и уют в доме, люблю встречаться с друзьями.

Она озорно улыбается, и ее глаза блестят совсем помолодему.

М. КУЛИКОВА.

г. Советск.