

20 ЯНВ 1965

г. Иваново

Газета №

Красота, открытая в танце

Спектакль подходит к концу... На старой венецианской площади в разгаре праздник. Народ веселится. И вдруг на сцену врывается черноволосый стройный парень. Танцуя, он движется к красивой смуглянке, бросает плащ к ногам девушки.

Так начинается болеро — танец солнечного света и радости. Его исполняют солисты балета Ивановского театра музыкальной комедии Ирина Иванова и Борис Лебедев.

Есть артисты, творчество которых может служить своеобразным эталоном профессионального мастерства. К ним относится балерина Ирина Иванова, отлично владеющая средствами хореографии.

Интерес к балету проявился у Ирины еще в детстве. Двенадцати лет она поступила в хореографическое училище при Саратовском театре оперы и балета. Годы учебы протекали в напряженном труде — самозабвенном, требующем полной отдачи сил. Затем первые самостоятельные выступления в театре. Ирина танцевала партию маленького лебедя в «Лебедином озере», первой феи в «Спящей красавице», одной из подруг Лаврэнсии в одноименном балете.

Уехав из Саратова на Дальний Восток, Иванова поступила в театр оперетты. Зрители по достоинству оценили широту творческого диапазона артистки. Она танцевала в «Табачном капитане», «Сыне клоуна», «Вольном ветре» и других опереттах.

Два года работает И. Иванова

в Ивановском театре музыкальной комедии. Ее первые танцы — «Огонь и мотылек» и «Хамелеон» в оперетте «Последний чардаш» пленили зрителей виртуозной техникой, артистичностью. Ирина танцевала в спектаклях «Ошибка Наташи», «Святая троица», «Летучая мышь», «Сердце балтийца», «Цыганская любовь» (танец «Пробуждение» и цыганская пляска). Последняя из этих работ особенно

примечательна. В цыганской пляске она соединяет академическую строгость танцевальной формы с огненным темпераментом.

В нынешнем сезоне Ирина Иванова выступает в паре с Борисом Лебедевым, который пришел в наш театр всего десять месяцев назад. Он еще молод, и его творческая биография коротка и проста. Борис учился, работал, участвовал в художественной самодеятельности. Затем служил в армии, выступал в военном ансамбле. Истинная страсть к танцам, яркость дарования молодого танцора не остались незамеченными. Бориса пригласили в Красноярский театр музыкальной комедии.

В нашем театре Борис исполняет ведущие танцевальные партии в ряде спектаклей. Он выдвинут на смот творческой молодежи.

...Мы вновь возвращаемся к спектаклю «Ночь в Венеции», с которого начали рассказ. Каждое появление на сцене Ивановой и Лебедева захватывает зрителей. Солисты исполняют лирический дуэт Евы и Адама. Волнующая история зарождения любви рассказана ими в танце поэтично и проникновенно.

В спектакле «Фраскита», над которым сейчас работает театр, очень много танцев. И вновь мы увидим мастерство Ирины Ивановой и Бориса Лебедева.

Г. КОТОВА.

На снимке: И. Иванова и Б. Лебедев исполняют танец из оперетты «Королева красоты».

Фото Ю. САМАРИНА.

