

Имя народной артистки РСФСР Зои Ивановой известно любителям искусства оперетты. Двадцать лет отдано любимому искусству. Наш разговор о творческом пути и актерском мастерстве.

— Ровно двадцать лет назад я впервые вышла на сцену московской оперетты... И сегодня во всех деталях помню тот вечер. Мне, молодой актрисе, солистке Киевского театра оперетты доверили исполнить главную роль в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана. Я прекрасно понимала, как много в моей творческой судьбе мог решить тот спектакль, и, конечно, очень старалась. С первого же выхода на сцену я почувствовала, что за меня «болеют» все участники спектакля и, главное, зрители. Самочувствие актера часто обманчиво, но, по-моему, у меня все получалось. Когда закрылся занавес, услышала поздравления. Больше всего запомнилась фраза: «Зоя, ты «прошла» в Москве».

С того памятного вечера я очень полюбила московских зрителей. Это на редкость отзывчивые, доброжелательные и, я бы сказала, темпераментные зрители.

— Зоя Леонидовна, как начиналась ваша творческая жизнь?

— С детства я любила петь, любила музыку, театр. Однако о профессии актрисы даже боялась мечтать. Мне казалось, что для этого надо обладать выдающимися способностями. Пение было моим увлечением, не более. Уже после окончания Днепропетровского педагогического института я поступила на вечер-

**Зоя Иванова,**  
народная артистка  
РСФСР:



нее отделение музыкального училища.

Моим педагогом по вокалу была Анна Юрьевна Раскина. Многие известные певцы вышли из Днепропетровского училища. Забегая вперед, скажу, что каждое лето я обязательно приезжаю в родной город к моему педагогу. Я работала в школе, преподавала французский язык и не собиралась менять профессию. Но вот в Днепропетровск приехал на гастроли Киевский театр оперетты. И меня познакомили с главным режиссером этого театра Борисом Александровичем Рябикиным, которому рассказали обо мне. Назначили художественный совет. Я испугалась и не пришла. Но Рябкин был настойчив. Так я стала актрисой Киевского театра оперетты. За два года работы в Киеве я

# ОПЕРЕТТА, ЛЮБОВЬ МОЯ

сыграла не один десяток ролей.

В Киевском театре моим другом и наставником была известная опереточная актриса Вера Петровна Новинская. Она терпеливо учила меня азам актерского мастерства. Как неловко я чувствовала себя в длинном платье со шлейфом! Но после долгих занятий с Верой Петровной платье вдруг стало «послушным». В нем, оказывается, можно не только свободно ходить, но даже танцевать. Как поправить вуаль, как принять букет цветов, как снять перчатки — все это не мелочи, если речь идет об оперетте.

— Так что в Москву вы пришли, уже имея определенный актерский опыт!

— Московская оперетта всегда славилась своими мастерами, на ее сцене блистали Г. Ярон, В. Володин, В. Алчевский, Т. Бах, М. Качалов, Е. Лебедев, Р. Лазарева...

Успех не приходит сам. Премьера — это итог работы. Хочется, чтобы твою героиню запомнили и полюбили. Работа над ролью — сложный процесс. Иногда опускаются руки, но твердо знаю одно: чем детальнее и тщательнее готовишь роль, тем интереснее ее играть.

Именно так было с моей Эвридикой в спектакле «Орфей в аду». Не сразу «увидела» я и мою Ирину из оперетты В. Мурадели «Москва — Париж — Москва». Нелегко шли репетиции и «Девушки с голубыми глазами».

— Что привлекает вас в искусстве оперетты?

— Оперетта всегда очаровывала меня оптимизмом и, конечно же, многообразием актерских красок. Актёр оперетты должен хорошо петь, легко и изящно танцевать, владеть драматическим мастерством.

— В какой роли, на ваш взгляд, вам удалось показать все слагаемые мастерства опереточной актрисы?

— Мне кажется, это Элиза Дулитл в мюзикле Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Здесь было все — и прекрасная вокальная партия, и танцевальные эпизоды, а комедия Б. Шоу, ставшая основой либретто, дала замечательный актерский материал, блистательные диалоги. Очень жаль, что спектакль «Моя прекрасная леди» сошел с афиши нашего театра. Но я не рассталась с Элизой. Часто в концертах с заслуженным артистом РСФСР Георгием Гринером мы исполняем сцену из мюзикла Лоу. Я играла в «Сильве», «Принцессе цирка», в «Марице», «Летучей мыши». Сейчас пою в «Королеве чардаша» и в «Веселой вдове». Часто в классической оперетте наивный сюжет, но чувства героев всегда искренни и чисты.

Мне кажется, репертуар классической оперетты не должен ограничиваться пятью-шестью всем известными названиями. Когда в Москве гастролитировал Свердловский театр музыкальной комедии, для многих стала открытием замечательная оперетта Ф. Ле-

гара «Фраскита». И таких открытий можно сделать много.

— Зоя Леонидовна, став актрисой театра оперетты, согласитесь, вряд ли вы думали сыграть роль Пановой!

— Музыкальная версия пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» потребовала от нас, артистов оперетты, большого актерского мастерства, достоверности в создании характеров. Спектакль «Товарищ Любовь» уже несколько сезонов сохраняется в репертуаре. Героиня вовсе не противопоставлена нашему веселому жанру. Я очень люблю спектакль «Пусть гитара играет», посвященный героям Отечественной войны.

Советские композиторы многое сделали для развития жанра оперетты. В разное время на афише нашего театра можно было прочесть имена Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Мурадели, Бориса Александрова. Классиками советской оперетты стали Дунаевский, Стрельников, Милютин.

Сейчас мы ждем прилива новой композиторской волны. Пусть это будут талантливая молодежь и известные мастера. Так, мне представляется, очень интересной могла бы стать встреча с жанром оперетты Родиона Шедрина. Этот композитор прекрасно владеет юмором в музыке. Как не вспомнить сцены из его первой оперы «Не только любовь»? А «Озорные частушки»? Не надо забывать, что оперетта в переводе с итальянского означает маленькая опера. Именно от оперы, точ-

нее от комической оперы «отпочковался» наш жанр, в котором, право же, главным всегда должна и обязана быть музыка. Обидно и просто неведомо, когда опереттой называют драматическую пьесу с написанными к ней вставными музыкальными номерами. С чувством досады играешь в спектакле, в котором композитором не созданы ни музыкальные характеристики, ни оркестровые антракты, ни развернутые финалы. Музыкальный спектакль с успехом может идти и в драматическом театре. Оперетта же совершенно особый вид музыкального искусства.

Сегодня наша оперетта испытывает актерский голод. Во многих театрах не хватает актеров, особенно героинь. Но я лично убеждена, что талантов не стало меньше, просто их надо искать.

— Зоя Леонидовна, вы выступаете не только на сцене Московского театра оперетты!

— Да, я часто гастролитирую. Как и мои коллеги, бываю в гостях у рабочих столичных предприятий. Так многие годы наш театр шефствует над коллективом завода «Знамя революции».

Эти встречи проходят всегда в удивительно теплой, дружеской обстановке, убеждаешься в том, что твое искусство приносит людям радость.

Беседу вел  
И. КАЗЕНИН.

● Народная артистка  
РСФСР Зоя Иванова.