

Будьте знакомы!

ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

В тот вечер концертный зал Софии был переполнен: выступали молодые артисты — члены Общества советско-болгарской дружбы.

Советская певица Елена Иванова вышла на сцену в сопровождении болгарского пианиста Атанаса Кутева. Артистка из Москвы, обладающая красивым голосом, с большим чувством, проникновенно пела болгарские народные песни. Затем были исполнены вокальные произведения С. Рахманинова и Г. Свиридова. А публика, находясь под впечатлением неожиданного начала, долго не отпускала полюбившуюся певицу, вновь и вновь просила спеть родные мелодии...

Был в жизни солистки Московской филармонии Елены Ивановой такой случай. Еще в детстве родители взяли ее на спектакль «Травиата», который шел с участием известной болгарской певицы Кати Поповой. После выступления за кулисами исполни-

тельница подарила девочке свою фотографию с пожеланиями больших достижений в искусстве. И это незначительное вроде бы событие как бы предопределило дальнейшую жизнь Лены.

Она пела с малых лет, занималась вокалом в народной певческой школе. Увлечение не покидало ее и когда поступила в Институт иностранных языков имени Мориса Тореза, где изучала английский. В то же время занималась на подготовительном факультете Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, а потом стала студенткой этого вуза. Теперь без пения она просто не мыслит свою жизнь.

Семь лет в классе замечательной певицы Зары Долухановой дали свои результаты. Елена Иванова продолжает творческие традиции своего педагога, старается глубоко вникнуть в смысл сочинения, почувствовать интонационный строй незна-

комой речи: ведь все поется ею на языке оригинала. Она обладает драматическим сопрано большого диапазона.

В обширном репертуаре певицы музыка с XIV по XX век. Артистка часто обращается к редко звучащим сочинениям. Отыскивает в библиотеках ноты, привозит их из гастролей по городам страны, из-за рубежа.

Итогом длительной работы певицы стала первая сольная программа, представленная в прошлом сезоне в Малом зале консерватории. Иванова попыталась создать своего рода антологию вокальных сочинений XX века. Первым исполнением в нашей стране стали сцены из оперы Ф. Пуленка «Диалог кармелиток» и романсы композитора Цзо Чженьгуаня «Расставание» и «Цветы персика» из цикла «Песни о любви», которые артистка исполнила на китайском языке. Не часто можно услышать оперу итальянского

композитора Л. Даллапиколы «Улисс», сцена из которой прозвучала в тот же вечер.

— Существует много музыки, заслуживающей внимательного к себе отношения, — говорит Е. Иванова. — Я не хочу идти уже проторенным путем. Ведь вокруг столько интересного, неизведанного! Много сочинений незаслуженно забытых, но достойных того, чтобы их услышала широкая публика.

Тепло была принята программа, составленная Еленой Ивановой на основе репертуара крепостной актрисы Параше Жемчужовой. К 150-летию со дня рождения Льва Толстого записаны на радио отрывки из опер итальянских композиторов Э. Гранелли «Анна Каренина» и Ф. Альфано «Воскресение». Певица поет и в кантатно-ораториальных сочинениях, таких, например, как «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Реквием» Д. Верди.

— Сольные программы стараюсь построить по принципу моноспектакля, — говорит исполнительница. — Меня привлекают характерность, заложенная в произведении, возможность «обыграть» ту или иную вещь, иными словами — актерское восприятие музыки, которая подчеркивается не только голосом, но и мизансценой.

Елена Иванова много ездит по стране, выступает в заводских клубах, домах культуры. Ее слушателями в этом году становились рабочие Челябинска, металлурги Златоуста, трудящиеся Москвы. Побывав с концертами в международном молодежном лагере «Верховина», она консультировала там художественную самодеятельность. Как член секции творческой молодежи Центрального Дома работников искусств дает концерты-лекции, ведет просветительскую работу. В этом тоже проявляется общественная позиция певицы — человека деятельного, старящегося приобщить к музыкальному искусству все больше слушателей.

А. ЕГИАЗАРЯН.