

«И сладкой лирою моей»

Этот концерт с успехом мог бы пройти в интерьере старинной усадьбы или дворянского особняка последней трети XVIII века. Сочинения, прозвучавшие со сцены Малого зала Московской консерватории, были созданы в ту эпоху, когда жанр романса только зарождался и среди русских любителей музыки носил название «русские песни». Солистка Московской филармонии Елена Иванова включила в программу вечера произведения первых композиторов России, обратившихся к этому жанру, — Ф. Дубянского, О. Козловского и Д. Бортнянского, вокальную лирику, объединенную в «Сборник наилучших русских песен», изданных в 1781 году.

Е. Иванова стремится к театрализации сольного камерного концерта. В программу с естественной легкостью вплетаются поэтические создания Сумарокова, Державина, Дмитриева, Капниста — лирические заставки к вокальным «блокам», объединенные темой, настроением, образным строем чувств автора (чтец С. Куликовских). Каждая часть программы предпосланы и небольшие музыкальные фрагменты из сочинений И. Хандошкина, В. Пашкевича, Е. Фомина, они вводят нас в атмосферу той среды, где расцветала российская музыка, где создавались лучшие творения мастеров, восславивших «столестье безумно и мудро» (соло А. Шелудяков — фортепиано, Е. Жук — скрипка).

Интерес Е. Ивановой к камерной лирике русских композиторов не случаен. Певица вынесла на концертную эстраду сочинения, к сожалению, нечасто звучащие, все еще не нашедшие достойного места в репертуаре вокалистов. Поиск интересных, запоминающихся выразительных средств и достаточная доля смелости привели ее к прекрасному художественному результату. Каждый романс стал изящной драматической миниатюрой, «Поля, леса густые», «Пастушки в вечер

на лугу» стали экспозицией вечера. Скромной красотой привлекают романсы одного из родоначальников жанра Ф. Дубянского — «Уже со тьмою ночи» на стихи Капниста и «Стонет сизый голубочек» на стихи Дмитриева (дуэт Е. Ивановой и В. Шароновой) — маленький сентиментальный шедевр, некогда знаменитый на всю Россию — даже пушкинская Параша из «Домика в Коломне» «Играть умела также на гитаре и пела: Стонет сизый голубочек...»

Сочинения О. Козловского — итальянские канцонетты — насыщены подлинным драматизмом, силу чувств певца передает укрупненным мазком. Краски голоса, его оттенки становятся более насыщенными («О, ветер, легкокрылый», «Как только молний жгучих» на слова Метастазия). Тонкой игрой нюансов отмечено исполнение песен «Милая вечер сидела» на стихи Нелединского-Мелецкого и «Пчелка» на стихи Державина. Отчетливая, ясная дикция позволяет ощутить прелесть русской лирики, слова, мы можем любоваться их изысканной красотой. Затаенная грусть, легкая, чуть игривая печаль, сильные драматические переживания — всю гамму чувств своих героев Е. Иванова передает убедительно, нигде не форсируя звук, мягко и точно расставляя акценты. Голос ее — сильное драматическое сопрано — то подражает трелям соловья («Милая вечер сидела»), то широко, призывно окликает в романсе «Прости, мой свет, в последний раз». Элегические «Гимн Луне», «Прощай» и «Романс» Д. Бортнянского на стихи Лафермьера Е. Иванова исполнила на французском языке.

Концертная программа Е. Ивановой была тепло встречена зрителем. Остается добавить, что сбор от концерта Е. Ивановой перечислила в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

А. АНДРЕЕВ.

4 ИЮН 1985

МОСКОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ