

«И ПЛЫВУТ, И РАСТУТ ЭТИ ДИВНЫЕ ЗВУКИ»...

Так оно и было на вечере «Модерн в русской музыке» солистки Московской филармонии Е. Ивановой и пианиста А. Карелина. Их творческое погружение в очень непростую самобытную эпоху настолько глубоко и увлекательно, что можно было почти зримо, сценически представить образы великих русских символистов.

В репертуаре певицы около 100 камерных программ различных эпох и стилей на 9 языках мира. «Я сочиняю свои программы как сказки, как драматические спектакли, — рассказывает Е. Иванова. — Особенно интересны мне те произведения, где есть характерность, возможность актерского перевоплощения».

В том же концерте были представлены

русский импрессионизм и русский экспрессионизм «Серебряный век» заворожил слушателей. Впервые в России публика услышала удивительного, незнакомого Мясковского: «Луна и туман», «Кровь» на стихи З. Гиппиус и «Долина — храм» на стихи В. Иванова. Первые два — мистические видения утекающей души — подивили утонченной звуковой палитрой, последний был совершенно живописен.

Открытием стала и музыка Н. Рославца, совсем недавно «возвращенная» в Россию. Романс на стихи В. Гнедова «Кук» (неологизмы в стиле обэриутов) был исполнен с искрящимся юмором, с филигранной и естественной выразительностью.

Удивительно точны артисты в передаче эстетике и живописного колорита модерна. Романс Танеева «Маска» на стихи А. Полонского почти возрождал в памяти полотна Н. Бенуа, С. Судейкина, К. Сомова.

Во втором отделении — экспрессивный, необычный Прокофьев. «Заклинания воды и огня», «Столбы» на стихи К. Бальмонта. И взрывной, «оркестральный» Стравинский. «Весна» (Монастырская) и «Росзянка» (Хлыстовская) на стихи А. Городецкого — древнерусские обряды, дань стилю «а ля рус».

Значительная часть программы была посвящена Рахманинову. Обрамляли концерт вдохновенно исполненные А. Карелиным

Музыкальный момент ре-бемоль мажор и тончайшая акварель Прелюдии ми-бемоль мажор. Красочно, театрально прозвучали «Полишинель» и Польшка. Сольные фортепьянные номера органично вплетались в драматургическую ткань концерта. Блок рахманиновских романсов напомнил о том, что и великий композитор отдал дань русскому модерну («Маргаритки», «Крысолов», «Мелодия», «Музыка»...).

Ну а романс «Мы отдохнем» на стихи Чехова из 4-го акта «Дяди Вани» — своеобразное завещание российской интеллигенции. «Мы увидим, как все зло земное, как все наши страдания потонут в милосердии, — говорит певица. — Я верю...».

Анна ИСТОМИНА.