

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ...

Нередко доводилось слышать вопрос зрителей, пришедших на спектакль «Лебединое озеро» в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: «А кто сегодня танцует «Испанский»?». Услышав, что танцует Елена Иванова, зрители бывали удовлетворены. Балерину эту знают, любят, исполняемый ею танец запоминается.

Хотелось бы и как профессионалу, и как просто зрителю, радующемуся успехам исполнительской молодежи, поделиться впечатлениями о творчестве солистки Музыкального театра Елены Ивановой.

Впервые я увидела ее в «Мазурке» из балета «Лебединое озеро», поставленного В. Бурмейстером. Артистический темперамент, высокий профессионализм, яркая сценическая внешность сразу привлекли внимание. Порадовали безупречный вкус, тонкое чувство меры. Ясно чувствуешь, что для артистки основа основ — классика.

«Испанский танец» в «Лебедином озере» — не просто дивертисментный характерный номер, а узловый момент драматургической концепции третьего акта балета. Е. Иванова органично восприняла замысел Бурмейстера и создала запоминающийся танцевальный образ.

Мерседес из балета «Дон Кихот» (хореография А. Горского, балет поставлен А. Чичинадзе) — тоже испанка, но какой контраст в трактовке образа по сравнению с «Лебединым озером». Эта испанка — любимица завсегдаев таверны, исполнена самозабвенной страсти к тореадору. Ее танец начинается медленно, всего несколько шагов... Но сколько затаенного чувства вложила танцовщица в эти шаги. Каким изящным, чуть насмешливо-лукавым, но полным достоинства жестом она бросает цветок Эспаде, как в постепенно нарастающем звучании оркестра и убыстряющемся темпе музыки балерина подводит зрителя к кульминации своего выразительного танца.

Репертуар танцовщицы за девять лет работы в театре широк и разнообразен. В ее палитре не только партии характерного плана, но и так называемые деми-классические, где требуется сильная пальцевая техника, хорошая классическая оснащенность. Среди них выделяются и Дикая Не-

вольница из балета «Корсар» (постановка Н. Гришиной) и Уличная танцовщица из «Дон Кихота». Уличная танцовщица Ивановой — истинная дочь своего народа, непосредственная в проявлении южного темперамента.

Помимо отдельных танцев и эпизодических партий в репертуаре Е. Ивановой есть роли «сквозного действия», в которых она проявила себя незаурядной драматической актрисой: Цыганка в балете «Эсмеральда» (постановка В. Бурмейстера), Мачеха в балете С. Прокофьева «Золушка» (постановка А. Чичинадзе).

В роли Мачехи врожденный вкус и чувство стиля помогают балерине удерживать образ на «лезвии ножа», то есть не перегружать роль гротесковыми излишествами, и в то же время преподнести свою героиню ярко и выпукло. В техническом отношении не чувствуется какого-либо напряжения, хотя вся партия построена на сложнейших пальцевых комбинациях и прыжках, требующих профессиональной тренированности. Эта роль — экзамен на зрелое мастерство.

В «Алых парусах» В. Юровского (постановка Г. Майорова) Елена танцует в четверке подруг Меннерса. И среди них выделяется яркой характерностью созданного образа.

Не так давно в Музыкальный театр в качестве главного балетмейстера пришел Д. Брянцев. Е. Иванова наряду с другими солистками приняла участие в его студийной постановке «Девять танго и Бах». Артистка с удовлетворением говорит об этой работе: «Она была для меня очень интересной, так как впервые я попробовала себя в современной пластике. Рада, что мой репертуар характерной танцовщицы стал более объемным и разнообразным».

Елена Иванова — человек неутомимый и искренне увлеченный общественной жизнью. Она с головой окунулась в обязанности члена цехкома балета, заботясь об отдыхе и устроенности быта своих товарищей. Лена успевает заниматься педагогической деятельностью в хореографическом училище, передавая будущим артистам все свое умение и знания.

Т. ОЛЕИНИК,
педагог - репетитор
клуба «Красный
балтиец».