

Катя Иванова

Век. Москва —
2000. — 219 нб.
с. 7

На всю жизнь запомнилась киношная фраза кокетливой секретарши: «Скромность украшает человека, когда нет других украшений». Впрочем, чем дальше живешь, тем больше задумываешься: а так ли они плохи, эти скромники, разве выскочки лучше? Катя Иванова относится к скромницам уже потому, что довольствуется неброским сценическим именем. Может, стесняется? Слушаем вокал — очень даже прилично, нечто вроде ранней Долиной или Анциферовой. Однако «изюминка» этого проекта — не в вокале: поет Катя Иванова так... как пели 40—50 лет назад. И образец для подражания у нее никак не Мадонна, с которой дерут все отечественные поп-дивы, а — только не падайте! — Анна Герман.

Лично для меня подобная ностальгия по «советскому» ретро непонятна. Но любая мастерски выполненная стилизация всегда радует глаз и ухо. Не тогда, когда на фотографии а-ля



30-е годы модель почему-то обута в «мартинсы», а с точностью до наоборот. И с этой задачей Катя Иванова справилась блестяще: ощущение такое, будто бы песня закончится и диктор возвестит бодрым голосом: «Эта песня прозвучала для Елизаветы Пупкиной, доярки колхоза «Красный пролетарий»! Счастья вам, Елизавета, и новых стахановских удоев!». Но есть на альбоме Кати и пара-тройка мировых хитов, исполненных совсем неплохо. Так что обижаться на Катю совершенно не за что: барышня положительная во всех отношениях.