

# «БАБУШКА УРАЛЬСКОГО ТЕАТРА»

Наш календарь

Среди воспитанниц Спаско-Лутовиновской крепостной театральной школы была Евдокия Алексеевна Иванова, будущая известная русская оперная и драматическая актриса, «бабушка Уральского театра», прожившая более 90 лет и почти до последних дней своей многолетней жизни (умерла 8 января 1905 года) не расстававшая со сценой.

Творчески богатая, но не легкая жизнь выпала на долю дочери Алексея Иванова — крепостного из села Спасское-Лутовиново. Точно дата ее рождения не установлена. Предполагают, что родилась она не позднее 1812 года. На восьмом году «за милость» замечена Варварой Петровной Тургеневой и определена в школу при крепостном театре. Здесь обучалась грамоте, танцам, пению.

Тринадцати лет Дусю Иванову вместе с пятью ее то-

варками взял на оброк антрепренер П. А. Соколов, в ту пору державший театр в Воронеже. С 16-ти лет Е. А. Иванова — исполнительница первых партий в операх и ведущих ролей в драматических произведениях. Она играла в театрах Тамбова, Саратова, Симбирска, Казани. «Приобретение Соколова, — пишет Д. Н. Мамин-Сибиряк, — оказалось очень удачным, и ученицы крепостной театральной школы оказались прекрасными актрисами, так что впоследствии пришлось заплатить за них выкуп на волю матери великого писателя И. С. Тургенева очень дорого». Произошло это в начале 40-х годов, а в 1843 году труппа П. А. Соколова, ведущее положение в которой по-прежнему занимала Е. А. Иванова, обосновалась в Екатеринбурге (ныне Свердловск), чем было положено начало деятельности

первого постоянного театра на Урале.

В конце 50-х годов Евдокия Алексеевна побывала в родном селе, где видалась с И. С. Тургеневым, который подарил ей свой портрет с автографом.

Биограф Е. А. Ивановой писал: «Екатеринбургский театр видел ее почти еще юной, видел ее же во всей силе развернувшегося таланта и видел ее уже в ролях комических старух. Здесь же она появилась и в последний раз в своей жизни».

Е. А. Иванова была живой летописью уральской театральной жизни. С ее слов Д. Н. Мамин-Сибиряк в очерке «Город Екатеринбург» написал историю первого театра на Урале. Судьба «бабушки Уральского театра» послужила основой повестей Мамин-Сибиряка «Доброе старое время» и «Поправка драмы Сокина».

Последний раз Е. А. Иванова выступила на екатеринбургской сцене 16 мая 1899 года. Актриса, которой было без малого девяносто лет, блестяще сыграла главную роль в популярном водевиле «Бедовая бабушка».

В письме, опубликованном в газете «Уральская жизнь» 20 мая 1899 года, спаско-лутовиновская крестьянка, столь много потрудившаяся во славу русского театра, обращаясь к почитателям ее самобытного таланта, писала: «Покидая сцену навсегда — я утешаю себя мыслю, что и моя скромная деятельность не прошла бесследно, не забыта обществом. Эта мысль и вера, что сценическое искусство — не бесполезный, хотя и тяжелый труд, — теперь для меня дороже всего. Сознание, что общество понимает, ценит и помнит деятелей сцены — лучший венок».

Н. ЛЕОНИДОВ.