

ДЕБЮТ



В спектакле Ростовского театра юного зрителя «Ночь перед дуэлью» (режиссер В. Молчанов) в роли ученицы десятого класса Гали Воробьевой дебютировала выпускница Московского государственного института театрального искусства Галина ИВАНОВА.

НА СЦЕНУ выходит невысокая девушка, одетая в форменное коричневое платье с черным передником, с портфелем в руке. Увидев учительницу, она, чуть задержавшись, здоровается...

В этом крохотном эпизоде не происходит никаких событий, не произносится почти ни одного слова. Но пластический рисунок роли (походка, жесты, манера держаться) настолько точен, что Галию сразу воспринимаешь, как подлинную десятиклассницу. Она словно бы появилась не из-за кулис, а вышла из школьного коридора!

Однако Галия интересна не только внешней достоверностью, которая является, хотя и необходимым, но элементарным условием создания образа. По-

степенно, в процессе развития действия спектакля, Иванова раскрывает сложный духовный мир девушки очень скромной, тихой, сдержанной.

...Воробьева недавно приехала в Москву. Новая школа. Первое столкновение с товарищами... Самоуверенный, эгоистичный Виктор сорвал стенгазету, в которой Галия осмелилась критиковать его, первого ученика. Виктора поддерживают друзья, Рита и Стасик, упрекая Галию в нетоварищеском поступке.

Слова, данные в этой картине драматургом А. Кузнецовым Гале, — я хотела тебе помочь, Витя, исправиться, для чего же существует печать и т. п. — по смыслу верны, но совершенно лишены индивидуальной окрас-

ки, сухи и шаблонны. Однако актриса так искренна, так выразительны ее глаза, что глубинные мотивы поведения ее полностью выявлены: настоящая убежденность, внутренняя честность, бескомпромиссность, высокая моральная требовательность прежде всего к себе. В последующих сценах Иванова показывает и душевную мягкость Гали, и ее угловатую грациозность, и возникающее чувство любви к Виктору — чувство, глубоко спрятанное, трепетное, прорывающееся то в незаметном жесте, то в мимолетном выражении глаз...

...Во время школьной экскурсии произошла очень некрасивая история. И вдруг в газете появляется об этом статья. Ребята возмущены — кто написал? Галия Иванова слушает споры молча. Но как много говорят в этом молчании ее глаза, фигура! Ей кажется, что сделал это Виктор. Сейчас на него обрушится общий гнев... В душе Гали — при полной внешней неподвижности — только порозовело от возбуждения лицо — буря, борьба мыслей, чувств.

И звучит отчаянно-торжественное: «Я написала!».

Это порыв любящего сердца. Последняя Галина сцена написана автором нарочито и нужна только для дальнейшего развития сюжета. В присутствии подруг больная Галия в бреду говорит о своей любви к Виктору, которую так тщательно скрывала от всех... Иванова играет этот эпизод насколько возможно мягко, сдержанно, явно недоигрывая. Думается, такое решение правильно и позволяет в определенной мере избежать слащавой сентиментальности и желания автора вызвать у зрителей чувство жалости к своей героине — ах, как любит, ах, какая несчастная. Иванова создала характер мужественный, стойкий, гордый — сложный характер нашей молодой современницы.

Дебют прошел успешно. Ждем новых встреч с актрисой. Надеемся, что они будут еще более интересными.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ,
искусствовед.

Фото Э. Литвинова.

„КОМСОМОЛЕЦ“
Г. Ростов на Дону

«Комсомолец», 3 стр.

№ 247 [9219], 14 декабря 1972 г.