

# НЕЛЮБИМЫХ РОЛЕЙ НЕ БЫВАЕТ

Второй сезон работает в областном театре драмы имени А. В. Луначарского заслуженная артистка РСФСР Галина Иванова. Она сразу же завоевала симпатии зрителей зрелым мастерством. Сегодня мы хотим поближе познакомиться читателей с актрисой, рассказать о ее творчестве.

Только что окончился спектакль «Допрос» (автор С. Родионов, режиссер — Л. Соловьев), в котором Галина Иванова играла главную роль. Актриса выглядела немногим усталой, отстраненной — она еще жила ролью.

Начался наш разговор... Имя Ивановой впервые появилось на театральных афишах Ростовского театра юного зрителя десять лет назад. Выпускница Государственного института театрального искусства дебютировала в роли ученицы десятого класса Гали Воробьевой в спектакле «Ночь перед дуэлью». Первый выход был тепло встречен и зрителем, и критикой. Ростовская молодежная газета выступила со статьёй, которая так и называлась «Дебют». В ней отмечалась точность создания пластического рисунка роли, раскрытие сложного душевного мира героини.

А потом было множество ролей, принесших ей успех. Среди них была и такая, о которой мечтало не одно поколение актрис лирического плана. Это шекспировская Джульетта.

— Джульетта — самая выстраданная моя роль, — рассказывает Галина. — Выстраданная в прямом и переносном смысле. До премьеры оставалось несколько дней, уже были распроданы билеты — и вдруг несчастье: на репетиции сломала ногу. Плакала не столько от боли, сколько от обиды...

Надо учесть, что ТЮЗ ставил «Ромео и Джульетту» в расчете на нее, и она долго ждала этого дня. А пришлось

смотреть премьеру из зрительного зала. Лишь четыре месяца спустя появилась она в роли Джульетты...

— Я пытаюсь быть самостоятельной в решении образа, — говорит Иванова. — Хочу быть не просто исполнителем. Вспоминаю все, что успела приобрести, хочу, чтобы роль выглядела жизненно достоверно. Режиссер должен подтолкнуть, настроить на определенный лад, а от артиста уже зависит, как он это сделает. Актёр ориентируется на непосредственное общение со зрителем. Так, например, в спектакле «Допрос», который идет сейчас на сцене Владимирского театра, я всякий раз, чувствуя реакцию зрительного зала, привношу в роль что-то новое.

В этом спектакле Г. Иванова раскрылась как характерная актриса. Удивительно эмоционально и выразительно играет она ловкую мошенницу Матрену-Матильду Рукояткину. Лукавым блеском глаз, нарочито развязными жестами и манерами, острыми словечками сбивает следователя, который обязан ее допросить. Она смеется над ним, издевается, откровенно врет и тут же отказывается от этого, когда ее уличают. Ее — допрашивать? Разговаривая со мной как с человеком! А нет, так держись!

Раскрепощенность актрисы на сцене стирает условность театрального действия. Зритель верит актрисе, смеется остроумным репликам ее героини, озорным выходкам и даже отдает ей симпатии.

Замечательно сыграна ею



спена, когда Рукояткина осознала, что следователь все же вырвал у нее признание. Упав на колени, рыдает она по-детски горько и по-бабьи отчаянно. А потом вялая, безразличная, ставши с головы уже ненужный кокетливый парик, тихо плачет о своей неудавшейся жизни: «Ничего не было... ни детства... ни родителей...» Нет больше разбитной самоуверенной девицы. С такой болью и остротой прорвалась вдруг незащищенная и нежная душа, истомившаяся по человеческому теплу, участию. И мотив ее преступления оказался столь неожиданным — воровала, чтобы можно было взять потом на воспитание ребенка из детдома.

Финал спектакля оптимистичен. Следователь поверил Рукояткиной, увидел в ней будущего честного человека и отпустил до суда.

Пластичность, музыкальность, грация в соединении с драматическим даром — эти качества необходимы для актера мюзикла. Посмотрев Галину Иванову в «Трех мушкетерах» (режиссер Г. Полунин) в роли Миледи, можно с уверенностью сказать: Иванова создана для мюзикла. Она обладает завидной способностью с легкостью переходить от диалога к пению, от пения к танцам, выразить себя в движении. Интересно

решение образа Миледи. Вначале это грациозная, прелестная девушка с дождем золотистых волос. И вдруг пленительная женственность оборачивается злодейством, злорадством.

— Что бы вам хотелось сыграть? — спрашиваю у собеседницы.

— У меня не было до сих пор мечты о какой-то роли. Возможно, это связано с тем, что, играя в ТЮЗе, я не испытывала недостатка в ролях. Для меня все роли любимые, желанные, нелюбимых не бывает. Я вхожу на сцену и счастлива, если дарю зрителю хоть немного радости. Мне вдвойне приятно играть для жителей Владимира. Ведь это — мой родной город: здесь я родилась и выросла, отсюда начинался мой путь на профессиональную сцену.

В ближайшем будущем зрителям предстоит новая встреча с актрисой Галиной Ивановой в спектакле «Нахлебник» по пьесе И. С. Тургенева, где она будет играть Ольгу Петровну Елецкую. К этой ответственной работе и готовится артистка.

### 3. КАШТАНОВА.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Галина Иванова.

Фото Ю. Ткачева.