

12.4 ФЕВ 1972

РАБОЧИЙ

✓

Музыкальная
ЖИЗНЬ

ОТ МОЦАРТА ДО МАЛЕРА

(С КОНЦЕРТА
ВИКТОРИИ ИВАНОВОЙ)

Это был удивительный вечер... Исполнялась прекрасная музыка, одна за другой лились проникновенные песни, звучал необыкновенно чистый голос, полный обаяния и теплоты. Солистка Московской филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Виктория Иванова пела песни Моцарта, Шуберта, Брамса, Малера, ее партнером был превосходный пианист — лауреат Международных конкурсов Алексей Любимов. Редко бывает в одном концерте столько высокого искусства, истинной простоты и непринужденности.

Прежде всего — сами песни — настоящий остров сокровищ, хранящий в себе, подобно жемчугу или янтарю, естественную красоту, немислимо простую, изящную, мудрую и сердечную. Не часто мы с ней встречаемся и потому мало знаем. Даже знакомые песни Шуберта и Моцарта (они составили меньшую часть программы) открывались как бы заново, а незнакомые тем более доставили радость открытия. Трудно сказать, отчего она была наибольшей: от светлых нижнерейнских песен Брамса или от грустных песен «Чудесного рога мальчика» Малера, от милых, сердечных песен Шуберта или от глубоко-лиричных, нежных и целомудренных песен Моцарта.

Безграничное множество и богатство образов, человеческих, жизненных («Старушка» Моцарта или «Старая трубка» Баха напомнили о вечной актуальности некоторых сторон жизни и связанных с ними дум), и при этом поразительное единство национальной (австро-немецкой) стихии. Недаром эта национальная школа завоевала в музыкальном искусстве Европы, да и в мировом искусстве такой авторитет. Не случайно гениальные композиторы Моцарт и Брамс достигли головокружительных высот мастерства и бездонных глубин эмоциональности: их другом и союзником была всегда бесхитроостная, искренняя и сердечная народная песня.

Вся программа концерта к тому же была живым свидетельством тому, что истинная мудрость всегда проста, а настоящее искусство несовместимо с вычурностью.

Неподдельный восторг слушателей и благодарность за огромную радость вызвала певица. Мастерство Виктории Ивановой, ее артистическое и человеческое обаяние покоряют, они в том же ключе, что и исполненные ею произведения. Нельзя не отметить и поразительной щедрости артистки: она спела вдвое больше, чем обещала афиша.

Тонкость вкуса А. Любимова, чуткий ансамбль с певицей были столь же достойны, как и весь концерт.

В. БЛИНОВА