

МАСТЕР

Вокальной акварели



Виктория Иванова обла- дает безупречным чувством стиля. Это позволяет ей петь такие камерные произведения, которые обычно остаются вне репертуара популярных исполнителей. Выбрав для программы концерта романсы и песни западноевропейских композиторов, певица познакомила слушателей с вокальными миниатюрами Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса.

С новой, непривычной стороны открылся нам в исполнении артистки гениальный Моцарт — мастер вокальных произведений малой формы. Такие миниатюры, как «Прощальная песня», «Старик», «Волшебник», прозвучали не только как изящные концертные пьесы, в них отчетливо слышались мотивы философского раздумья, хорошо просматривался драматический подтекст. Это же можно сказать и о таких бетховенских песнях, как «К надежде», «Новая любовь — новая жизнь». Более глубокими красками заиграла в исполнении певицы и популярная песня «Джемми». За бесхитростным и немного наивным рассказом девушки о своей любви слышалось дыхание большого и сильного чувства.

Таким же «незапетым» выглядел в репертуаре певицы и Шуберт. Свежо прозвучали и его популярные романсы — «Баркаролла», наполненная тонким лирическим чувством, и «Куда», прямо-таки светящийся оптимизмом юности. Интересным было исполнение романсов «Юноша у ручья», «Одинокий», «Блаженство»,

«Девичья песня». Из песен Брамса, исполненных в концерте, следует выделить «В зеленых ивах дом стоит» и очаровательную, но, к сожалению, редко исполняемую «Колыбельную».

Эмоциональная наполненность, сила чувства, заключенные в романсах, передаются Викторией Ивановой без малейшей аффектации, без всякого нажима и позы. Вокалистке чужды взрывы страсти, яркое буйство красок. Ее стихия — это музыкальная акварель, тонкие полутона, сдержанные, строгие интонации. Но это та благородная сдержанность, которая способствует более полной передаче чувства и мысли авторов.

Высокая культура исполнения, отличная школа нигде не заслоняют в искусстве В. Ивановой народную основу большинства исполненных ею произведений. И эти отчетливые интонации немецких народных песен, которые звучали в романсах композиторов-классиков, еще больше украшали исполнение.

Слушатели долго не отпускали певицу со сцены, и Виктория Иванова спела на «бис» прелестный вальс Пуленка «Дороги любви», романс Гурилева «Вам не понять моей печали» и «Аве Мария» Шуберта.

Успех вокалистки полностью разделил пианист Григорий Гинзбург, составивший с Викторией Ивановой подлинный ансамбль. Тоници познакомились и с Гинзбургом-композитором — в концерте прозвучала одна из написанных им вокальных миниатюр.

Б. БОРИСОВ.

На днях любители музыкального искусства встретились в концертном зале филармонии с одной из известных отечественных камерных певиц — заслуженной артисткой РСФСР Викторией Ивановой. Это была интересная и волнующая встреча. Гостя покорила слушателей своим филигранным исполнительским мастерством, тонким проникновением в замысел исполняемых произведений, умением передать малейшие оттенки чувства. Этому помогает не только вокальное дарование исполнительницы, но и безукоризненная фразировка, благодаря чему с концертной эстрады мы услышали не только прекрасные мелодии, но и звучащее слово. А это в концертах даже крупных вокалистов встречается не так уж часто.