

ЕЕ ХРУСТАЛЬНЫЙ ГОЛОС...

Закончились гастролы в нашем городе известной советской певицы, солистки Московской филармонии Викторией Ивановой. Замечательная артистка, которая, по мнению специалистов, занимает сейчас одно из первых мест на советской концертной эстраде, вероятно, уже в самом недалеком будущем вновь порадует пермских любителей музыки своим искусством. Вот почему нам хочется рассказать о концертной программе Викторией Ивановой с тем, чтобы в следующий ее приезд еще больше пермяков встретилось с ней.

Голос Викторией Ивановой часто называют хрустальным; имея в виду особенную инструментальную окраску его, тембр. Он словно создан для того, чтобы передать мягкую грусть и бурную стремительную радость. Зная свои возможности, певица очень тщательно отбирает репертуар, в котором нет ни одного случайного произведения. Ее палитра светлоснона. Викторией Иванова—поэт светлых чувств, главное для нее—рассказать о радости жизни, это и помогает ей умно и тонко составить программу концерта. В трех песнях Шуберта («Баркаро-

ла», «Интермеццо», «Форель») и «Аве Мария», пропетых в первом отделении концерта, артистка легко и естественно передала одухотворенность мелодий немецкого композитора (особенно в «Баркароле»). Легкий «флейтовый» тембр ее голоса подчеркивал глубокую перспективу, воздушность музыкальных линий, создавал впечатление живой парящей птицы.

Своим почерком, безукоризненностью вкуса, школой Викторией Иванова напоминает известную советскую певицу Нишу Дорлиак. Это сказывается не только в близости их музыкальных симпатий, особенно ярко проявившихся при исполнении Ивановой пасторали Венерлена «Девы, спешите», на французском языке, с ее легкостью, задором, грацией, но и в чистоте вокальных линий, пластичности и мягкости переходов в произведениях Моцарта, Глинки, Шуберта.

Есть и еще одно качество—глубина психологических характеристик, которые дают певицы. У Викторией Ивановой это проявилось особенно ярко в монологе чопорной дамы («Старушка» Моцарта) и в диалоге героя и героини русского

романса Булахова «Не хочу». Форма диалога требует от нее не только особого внимания к слову, но и мгновенного перевоплощения. Искусство диалога Викторией Иванова постигла раньше в вокальном цикле Мусоргского «Детская», в произведениях Малера, ставших в этом смысле прекрасной школой. При исключительно бережном отношении к интонационному и мелодическому содержанию каждого произведения, доведенного до совершенства, певица предельно точна в декламации: слово никогда не отнесется у нее на второй план.

На концерте проявилось и еще одно интересное качество ее одаренной натуры—она предстала как веселый и остроумный рассказчик. Ираклий Андроников, близко знакомый с артисткой, дал ей хороший совет рассказывать на концертах о своих гастрольных поездках за рубежом. Викторией Иванова делает это артистично и естественно. И главное—органично. В ее рассказах, как и в вокальном мастерстве, — высокая правда чувств и стремлений.

Б. ЗИФ.

10 апр. 1977

Г. ПЕРМЬ

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПЕРМЬ