

11 ЯНВ 1978

Красный Север
г. Вологда

«ВАМ НЕ ПОНЯТЬ МОЕЙ ПЕЧАЛИ»

В МИРЕ
ПРЕКРАСНОГО

СЕГОДНЯ В ВОЛОГДЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
СОЛИСТКИ ВИКТОРИИ ИВАНОВОЙ

В пятидесятые годы по Всесоюзному радио часто передавали музыкально-драматические радиоспектакли о русских композиторах. Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Бородин, Римский-Корсаков — все они стали ближе русским людям после этих радиопередач, а такие композиторы, как Варламов, Евстигней Фомин, Булахов, Гурилев, можно сказать, были вновь «открыты» для широкого круга слушателей.

В радиопостановке о тихом и печальном композиторе Гурилеве, человеке, столь же богато одаренном, сколь и несчастном, я впервые услышал его романс: «Вам не понять моей печали».

Пела его певица вроде бы и с небольшим, но так богато оттененным, так чисто-акварельно окрашенным голосом,

что холодок восторга и печали охватывал сердце.

Шли годы, передача по радио прекратилась, а имя Гурилева, автора знаменитой песни «Однозвучно звенит колокольчик» и многих других, сделалось популярным, и часто звучит знаменитый, как бы всю прекрасную и горькую жизнь композитора в себя вобравший романс «Вам не понять моей печали».

Когда-то, беседуя по телевидению о песне, солист Большого театра Е. Кибкало говорил, что в концертных программах есть «своя» программа у каждого певца, то есть то, что он поет охотней, что ближе его душе, но в этой, или даже в этих программах есть одна заветная «вещь», которая удаётся лучше всего именно этому певцу и никакому другому, и все певцы, если они, конечно,

настоящие певцы, а не ремесленники и подражатели, с молчаливого согласия уступают ему «право» на эту песню, романс или арию, и называл «свою заветную» песню: «В тот час, когда на крутом утесе...».

Так же молча и согласно «уступили» певцы романс Гурилева Виктории Николаевне Ивановой, во всяком случае, в последние лет десять в другом исполнении я его не слышал.

Поет она и многое другое, репертуар ее богат и разнообразен, на Всесоюзном радио записано более двухсот музыкальных произведений в ее исполнении — от советских песен, русских романсов и до вокального цикла Шумана «Любовь и жизнь женщины», Дебюсси: «В тишине», «Фавн», «Мандолина» и другие, «Аве Мария» Шуберта, произведе-

ния Вивальди, Генделя, Бриттена, Прокофьева.

Но самая большая любовь Виктории Ивановой — это песня, русская песня. Она много ездит с концертами по большим и малым городам России. Однажды в небольшом, но «шибко об себе понимающем» южноуральском городке певица почувствовала в зале «холодок и невниманье» и стала говорить слушателям о песне, говорить и петь.

К счастью, в зале оказалась работница Всесоюзного радио, включила «Репортер» — и из пленки осталась эта проникновенная беседа о песне, и часто звучит она по радиостанции «Юность».

С одиннадцатого по четырнадцатое января Виктория Иванова будет петь на вологодской земле, первый ее концерт состоится в зале областной филармонии, и, нарушая традицию, я пишу заметку не после концертов, а «до» — для того, чтобы привлечь внимание истинных любителей вокального искусства к гастролям замечательной, чудесной певицы — Виктории Николаевны Ивановой.

Виктор АСТАФЬЕВ,
лауреат Государственной
премии РСФСР имени
Горького.