

ЧТО она только не вытворяет, эта обезьянка Рикки, озорница и плутовка, любимица Валентины Емельяновны!..

Эффект «оживления» настолько силен, что в первые минуты невольно думаешь: в мастерской кукольницы живет настоящая обезьянка.

— С ней работал Сергей Владимирович Образцов, — говорит В. Е. Иванова и бережно прижимает Рикки к груди.

Впервые они встретились на Всероссийском семинаре руководителей театров кукол. Преодолев смущение, Валентина Емельяновна подошла к С. В. Образцову со своей Рикки. И Сергей Владимирович нашел обезьянку очаровательной. Он позвал ее — она откликнулась, он поманил ее пальцем — она захопала в ладоши, засмеялась, прыгнула к нему на руки. Разыгралась целая сцена. Счастливая Валентина Емельяновна стала на несколько минут партнершей Образцова...

Маленькая Рикки — дольгителница в Старооскольском театре. Ей без малого тридцать. Но самые первые куклы, которых помнит Валентина Емельяновна, — лисичка из раскрашенной фланели и ласковый ежик. Детство ее — это довоенный Харьковский театр кукол. Туда бегала она по несколько раз в день к старшей сестре Антонине. Та брала Валю за руку, и они входили в мир сказочных образов: добрых и злых, умных и глупых. И самым большим чудом в этом удивительном доме Вале казалось то, что сказку делают простые люди — как ее сестра. Они своими руками рисуют декорации, заставляют кукол жить, говорить, петь.

...Потом была война, эвакуация в Чимкент. С энтузиазмом приняла тогда семья Шиковых предложение создать кукольный театр. Ведь смех — не последнее оружие, он не дает поселиться в душах людей унынию. Вместе с сестрой Антониной, актрисой кукольного театра, с братом

Владимиром, музыкантом и художником, готовила Валя представление. Первый ее самостоятельный спектакль «Петрушка» был поставлен в детском доме, эвакуированном из Старого Оскола. Старый Оскол — это родина ее мамы, и Валя, окончившая в Харькове курсы чертежников, пошла воспи-

неутомимыми мастерами и ночами шили куклам костюмы. Валентина — лучшая портниха. Антонина — скульптор, Владимир — художник...

На репетиции спектакля «Красная шапочка» увидел Валю Шикову преподаватель физкультуры Евгений Андрианович Иванов. Рис-

• Мир увлечений

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ СКАЗКА

тательницей к обездоленным войной детям...

«Семейный» театр стал популярным. Все сборы артисты отдавали на оборону страны. На их деньги был построен танк «Казахстанец». Шиковых наградили медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». На каждый спектакль шли они как в наступление. И утверждали торжестве справедливости.

...В небольшой кладовой за ширмой, где хранится реквизит, имеется у Валентины Емельяновны «историческая» полка. На ней куклы и постарше Рикки. Куклы военных лет, вместе с Шиковыми совершившие путешествие из Казахстана в Старый Оскол.

...Когда восстановили механический завод, В. Е. Шикова устроилась по специальности — копировальщицей в конструкторское бюро. Сестра стала заведующей заводским клубом, брат — художником.

И опять семья Шиковых берется за создание кукольного театра. Им помогал весь коллектив завода. Рабочие и служащие вместе с

нул сыграть роль Волка. Роль удалась, а... они с Вале стали вскоре мужем и женой.

Когда на всесоюзном фестивале В. Е. Иванова, уже привыкшая к поездкам в Москву, преподнесла в подарок С. В. Образцову куклу из «Аленького цветочка», он очень обрадовался и сказал: немедленно пришлите ко мне в театр мастера, создавшего такое хорошее устройство глаз. Валентина Емельяновна рассмеемлась: никакой это не мастер, а мой муж...

Вскоре сестра Антонина Емельяновна уехала в Белгород — создавать там кукольный театр, а брат Владимир Емельянович — в Саратов, где и поныне руководит театром кукол. «Семейный» театр Шиковых в Старом Осколе распался.

Но однажды пригласил Валентину Емельяновну председатель горисполкома и попросил воссоздать театр. Первый спектакль состоялся в горпромоторге, затем — в аптекоуправлении, в заводском клубе...

С тех пор 20 лет Валентина Емельяновна на общественных началах руково-

дила театром кукол при заводском клубе. В 1967 году коллективу было присвоено звание народного, а в следующем на всесоюзном смотре он завоевал звание лауреата. Успех принесла чукотская сказка «Волшебное слово». В спектакле были заняты Н. Полищук, теперь — заместитель начальника отдела главного конструктора, главный металлург завода К. Исаев, музыку написал директор Старооскольского музыкального училища С. Терских. Ну, а световые эффекты, в том числе и великолепное северное сияние, придумал постоянный осветитель театра Евгений Андрианович Иванов.

Надо ли говорить, что не обошлось без помощи и участия детей Ивановых: обе дочери, Аня и Марина, — музыканты, сын Сережа — актер.

Показанный в Москве спектакль «Волшебное слово» был для Валентины Емельяновны вступительным экзаменом в заочный народный университет искусств имени Крупской. Предложение учиться она приняла не раздумывая. Трое детей? Да ведь она воспитала их помощниками...

Любит В. Е. Иванова повторять слова Чернышевского: если мы воспитаем детей хорошими в молодости, то в старости нам будет хорошо. И верит, что будет у родителей ее воспитанников счастливая старость... А сама стареть не собирается. Есть опыт, мастерство, талант, а это — молодость...

Кто не верит, что ее театр — настоящее искусство, кто сомневается в чуде перевоплощения? Смотрите вместе со своими детьми спектакль — и удивляйтесь: в нем играют такие же дети. Видите, как тряпичные куклы оживают, как смеются и плачут, видите, какие у них «настоящие» лица? Смотрит Валентина Емельяновна в специальное окошко в ширме — и видит: рядом с изумленными лицами детей — растроганные лица взрослых...

Н. ПАНЬШИНА.