



УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

ЗАГЛАВНАЯ партия в балете А. Адана «Жизель» — мечта каждой классической танцовщицы, и, если ее доверяют вчерашней школьнице, это говорит о доверии театра к молодому таланту.

Впрочем, В. Иванова, ныне артистка прославленной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, впервые вошла в романтический мир «Жизели» еще ученицей седьмого класса. Ее педагог Н. Дудинская, бывшая в свое время одной из лучших исполнительниц этой партии, разгадала в хрупкой девочке тот лиризм, без которого прикосновение к знаменитой роли невозможно. А техника ее ученицы уже в ту пору была уверенной — не случайно она удостоилась тогда диплома на Всесоюзном конкурсе артистов балета.

И вот дебют. Первый акт, где дуэтный танец и соло, исполненный мажорных красок, отмеченный юношеским порывом, удался артистке больше. Во втором действии ее отточенные позы, прыжки, вращения одухотворены и стилистически точны, но лишь время поможет наполнить их более глубоким содержанием, связать их со сложной романтической образностью балета.

Дебют прошел удачно, и он подтверждает стремление театра к развитию молодых талантов и к их воспитанию на лучших образцах балетной классики.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ

*Лермонгр. правда,
1986, 23 дек.*