

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

з. 9001

* 6 АИР 1979

◆ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

УВИДЕТЬ «ИДУЩИМ»

Наверное, ни в какой другой профессии не бывает так трудно предугадать будущее, как в актерской... Кажется бы, у человека есть все данные — красивая внешность, высокий рост, приятный звучный голос, но нет трудолюбия, нет самозабвенной преданности искусству, и хороший артист «не состоится». Бывает наоборот: лоб в морщинах, перебитый в боксе нос, большой рот, но море обаяния, способность к каторжному труду — это «данные» популярного французского киноактера Жана Поля Бельмондо...

Поэтому, когда художественный совет филармонии принимает на работу молодого актера, то полной гарантии избежать ошибки быть не может.

Вспоминается древняя притча про одного путника, который, встретив греческого философа, спросил его: «Скоро ли я дойду до города Милета?»

— Иди, — сказал тот.

Путник обиделся, что философ не отвечает на его вопрос, и пошел прочь. Философ же, посмотрев на его шаг, крикнул вдогонку: «Ты придешь в Милет через пять часов!»

Так и про способности актера можно с уверенностью сказать лишь после того, как увидишь его «идущим».

Когда осенью 1976 года в Свердловской филармонии появился молодой чтец Алексей Петров, многие удивлялись: внешними данными не блещет, на сцене ведет себя скованно (у актеров на этот счет существует термин «зажат»). Некоторые по поводу появления Алехи Петрова в филармонической актерской семье недоумевали: «Куда на прослушиваниях смотрит художественный совет?!». А члены художественного совета поверили главному режиссеру А. П. Ширяеву: «В этом парне что-то есть», — сказал он задумчиво. — Я буду с ним работать». Вскоре при чтении рассказов М. Шолохова «Нахаленок» и В. Поваляева «Двенадцатая буровая» все в один голос отметили первые Алехины успехи.

А сейчас у А. Петрова накопился репертуар. А. П. Ширяев не побоялся доверить молодому чтецу рассказ Л. Н. Толстого «Люцерн». Не все получилось у Петрова в передаче сложного содержания и авторского подтекста этого рассказа, но главное состоялось: слушаешь артиста с интересом, тебя захватывает его увлеченность, его волнение. И последняя работа Петрова — подготовленный к 100-летию П. П. Бажова сказ «Приказчиковы подошвы» — вызвала немало добрых слов.

Трудно утверждает себя в чтецком искусстве А. Петров, не все еще ему по плечу, но многие верят в молодого артиста, уважают его одержимость, напористость, жажду знаний (после окончания театрального училища А. Петров продолжает учебу на заочном отделении в Уральском университете). И немаловажно еще то, что Алексей оказался «правильным человеком»: хороший товарищ, он не кривит душой.

Совсем по-другому было отмечено появление в филармонии Антонины Ивановой. Миловидное лицо, а главное — трепещущая, доверчивая душа, что так и выплескивается наружу, так и хватает слушателя за сердце. Все в один голос восхищались: «Талант!». Когда первый раз прочитала Антонина композицию по повести Тендрякова «Весенние перевороты», у большинства расчувствовавшихся артистов навернулись слезы на глаза. И юмор, и конферанс, и рассказы для детей — все у нее получается. А не так давно в концертном зале филармонии А. Иванова прочитала гоголевскую «Ночь перед рождеством». Лукавинку, комизм, лирику — все сумела молодая актриса донести до слушателей.

В юбилейные дни Л. Н. Толстого А. Иванова сдавала художественному совету отрывок из романа «Война и мир» — многими исполнителями «зачитанную» сцену сборов Наташи Ростовой на бал. Раздались обвинения, что Антонина настолько отождествилась с образом Наташи, что пропал чтец-рассказчик. И пришлось решать сложный, спорный вопрос: что это — обвинение или похвала, если актерская игра порой берет верх над сдержанностью рассказчицы-чтицы?

А. П. Ширяев к А. Ивановой относится со скрытой отеческой теплотой, а внешне часто бывает суров и беспощаден. Может отрезать коротко и больно: «Перехлест!» (то есть переборщила Тоня, переиграла, потеряла над собой контроль). А в кулуарах проползают шепотки, сомнения: «Засушит он ее, обеднит...» Но такую не засушить, а крепкая рука режиссера ей ой как нужна! Потому что порой не умеет организовать себя, отвлекается житейскими мелочами. А искусство ревниво, оно требует от человека верности и полной сосредоточенности.

Раньше двух предыдущих актеров пришел в коллектив филармонии Александр Гейзик. Этот сценическим воздухом дышал с детства: вырос в театральной семье.

Культуры, знаний А. Гей-

зику не занимать. Он много сумел. Сдал успешно художественному совету разнообразные концертные программы, имеет право исполнять сольное концертное отделение, завоевал звание лауреата Всесоюзного конкурса чтецов. Много у него интересных, удачных работ: «Стихи Багрицкого», «Сказки народов СССР», «Поэзия Р. Самзатова», рассказ Ф. Искандера «Колчерики». Но впечатление у многих складывается такое, что с А. Гейзика можно требовать большего, что трудится он еще не в полную силу, что его «звездный час» еще впереди...

Для молодых главное — постоянно идти вперед.

З. МЫШКИНА,
зав. концертной частью
Свердловской филармонии.