Культура. — 1996. — 7 дек. — с. 9

Аня хочет стать Анютой

Фото А. ЭПШТЕЙНА

Юную красавицу, улыбающуюся с обложки иллюстрированной энциклопедии "Балет", выпущенной в прошлом году издательством "Конец века", зовут Анна Иванова. Фотография была сделана три года назад, когда Аня училась в предвыпускном классе Московского хореографического училища. Фотография вроде бы шутливая — одна нога в модном ботинке, другая — в пуанте, но в то же время и символическая — она тогда действительно стояла в балете одной ногой. Правда, на обложку попала не только благодаря своему обаянию и красоте. Автор книги считает, что профессия выбрана правильно, и Аню ждет большое будущее.

ИМЕНА

Светлана САМСОНОВА

Пока же она начала свой второй сезон в Большом театре. Танцует в кордебалете, но довольно быстро продвинулась в первую линию. Взгляд сразу же различит ее и среди виллис в "Жизели", и среди девушек в "Анюте". И опять-таки дело не только в красоте молодой танцовщицы.

Есть человек, который смотрит спектакли, в которых занята Аня, особенно пристально. Это ее мама Алла Илларионовна, в прошлом тоже балерина. Она работала в Москонцерте, а теперь преподает классический танец в младших классах училища. Теперь уже с дочкой связывает она свои надежды.

Недавно Аня станцевала первую сольную партию: выступила в довольно сложном вставном па-де-де в первом акте "Жизели". Педагоги похвалили. А педагоги у нее именитые: эту партию готовила с ней Марина Кондратьева, а ежедневный экзерсис она делает в классе Марины Семеновой. О главной роли в "Жизели" она мечтала еще с училища, с тех пор, как увидела видеозапись спектакля с Натальей Макаровой. Теперь появилась еще одна мечта – Анюта.

Фотография на обложке "Балета", возможно, имеет и другой смысл: балерина начинает в конце XX века, а другой ногой уже как бы в XXI, до которого осталось совсем немного и в котором, возможно, и расцветет ее талант.