

● ЛЮДИ ИСКУССТВА В П Е Р Е Д И — Н О В Ы Е В С Т Р Е Ч И

Коллектив Якутского государственного драматического театра имени П. А. Ойунского и театральная общественность республики недавно отметили 30-летие творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР Александры Ивановой и заслуженной артистки ЯАССР Марии Канаевой.

В 1955 году в Якутский театр прибыло новое актерское пополнение. Премьеры дипломных спектаклей щепкинцев (курс народной артистки СССР В. Н. Пашенной) проходили приподнято, празднично. «Старики» приглядывались, помогали советами. Сегодняшние юбиляры были тогда юны, но и тогда в них — исполнительницах главных ролей в «Снегурочке» А. Островского — светила «звездность», отмеченная ныне почетными званиями, наградами. С тех пор перед зрителями прошла вереница женских образов из спектаклей разных лет, созданных А. Ивановой и М. Канаевой.

Постоянные партнерши отлично дополняют друг друга. Эмоциональная подвижность М. Канаевой оттеняет благородную сдержанность женственных героинь А. Ивановой. У каждой свои особенности, но вместе с тем между ними есть и общее — высокий профессионализм, тяготение к психологической точности.

Конечно, в достижениях актрис немалая заслуга режиссеров Ф. Ф. Потапова и В. М. Фомина, раскрывших богатство их актерских дарований.

А. Иванова ведет свои роли в камерно-лирическом плане. Она прекрасна в монологах, где все внимание «крупным планом» сосредоточено на внутреннем мире персонажей. Но исполненная ею эпизодическая сцена леди Макдуф в «Макбете» показала, что актрисе доступен и высокий накал шекспировских страстей.

Зрителя взволновал монолог Толгонай («Материнское поле» Ч. Айтматова).

Внутренний свет образа пронизывал и освещал каждое слово бесхитрого рассказа. Хотелось бы вспомнить и о другой большой удаче актрисы — роли старой Танкабике («В ночь лунного затмения» М. Карима), отмеченной премией на Всероссийском смотре национальной драматургии.

Не меньше образов в широком жанровом разнообразии создано и Марией Канаевой. В финальной сцене «Бесприданницы» актриса предстает достойной воспитанницей «дома Островского» (М. Канаева была единственной студенткой курса щепкинцев-якутян, получавшей пять лет стипендию П. М. Садовского).

Мечта о счастье объединяет Суосалдыя («Суосалдыя Толбоннох» И. Алексева) и Дайыс («Тина жизни» А. Софронова) в трактовке актрисы. Этих чистых, прекрасных девушек нельзя не любить, нельзя не страдать вместе с ними.

Благодаря редкому дару перевоплощения актриса раскрылась в полной юморе сцене из «Оотуй и Тоотуй» И. Избекова.

Комедия И. Гоголева «Наара суох» более двухсот раз прошла на сцене театра. И, кажется, всякий раз в новой импровизации проводит свою сцену М. Канаева — толстая попадья Софья, поражающая зрителей избытком фантазии и озорства.

Сценическое мастерство А. Ивановой и М. Канаевой с годами не угасает, а выкристаллизовывается еще больше. И верится, что впереди у них новые интересные образы.

А. РЕШЕТНИКОВА.

24 Дек 1977

Соц. Якутия
г. Якутск