

350
1628-1978
КРАСНОЯРСК

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ СИБИРИ

В канун 350-летнего юбилея красноярцы с благодарностью вспоминают имена земляков, сыгравших большую роль в развитии культуры их родного города. К таким людям относится и Павел Иосифович Иванов-Радкевич, который жил в Красноярске с 1897 по 1922 год. Автор публикуемой сегодня статьи в течение многих лет поддерживает отношения с сыном замечательного композитора, музыканта и педагога Александром Павловичем, письма и воспоминания которого помогли сформировать наиболее полное представление о жизни и деятельности П. И. Иванова-Радкевича.

СТОЛИЦА старой России — Петербург. Здесь в 1878 году 16 марта (по новому стилю) родился Павел Иосифович Иванов-Радкевич. Маленькому Павлуше было шесть лет, когда умер его отец и семья осталась без средств к существованию. Мать его — швея городской больницы, получавшая пять рублей в месяц, была вынуждена устроить семилетнего сына в церковный хор. А через несколько лет юный певец был принят в частный пансионат главного регента Казанского собора А. С. Фатеева и под его руководством начал петь в хоре этого собора.

В пансионате, кроме специальных хоровых занятий, мальчик учился теории музыки, сольфеджио, игре на фортепиано и скрипке, а также проходил общеобразовательные предметы. Члены семьи Фатеева, видя старания в учении и работе Павлуши, всячески помогали ему. Дочь Фатеева — Ольга Александровна занималась с ним игрой на рояле. Сын Фатеева — Василий Александрович брал его с собой в консерваторию на репетиции и концерты симфонического оркестра. Здесь мальчик имел возможность видеть известных композиторов: Рубинштейна, Кюи, Римского-Корсакова, Балакирева и Чайковского, приезжавшего в Петербург для репетиций и дирижирования в концерте.

Обнаруживаются у мальчика успехи и в игре на скрипке, что позволило ему участвовать в ученическом оркестре придворной капеллы. Когда юноше исполнилось шестнадцать лет, он успешно сдал вступительные экзамены и, минуя под-

готовительный, был зачислен в первый класс придворной певческой капеллы на регентское отделение. Здесь в течение трех лет проходило его учение параллельно с работой в хоре Казанского собора.

Живя в Петербурге, молодой Иванов-Радкевич не мог отказывать себе в посещении театров, концертов, оперных спектаклей, библиотек, картинных галерей, что так обогащало его духовный мир. Времени не хватало даже на сон. И вот, наконец, наступила весна 1897 года, успешно сданы экзамены и получена высшая оценка.

В те дни в Петербург приехал по делам службы директор Красноярской учительской семинарии Федор Иванович Говоров, которому требовался преподаватель пения. Ему порекомендовали Иванова-Радкевича. Имев возможность поступить в Петербургскую консерваторию, Павлу Иосифовичу трудно было сразу решиться на немедленный выезд в далекую Сибирь. Но самостоятельная музыкальная и общественная деятельность для него была уже большой потребностью, и после некоторого колебания он твердо решил ехать.

ПАВЕЛ Иосифович был поражен красотой красноярской природы. Он сразу же любил ее безгранично. Она всегда наполняла его сердце радостью. Любовь к природе нашла отражение впоследствии в его детской опере.

Приступив к работе в учительской семинарии (в здании, где теперь находится педагогическое училище им. А. М. Горького), молодой Иванов-Радке-

вич получает ряд предложений из других учебных заведений Красноярска и не отказывается от них. Он работал по совместительству в железнодорожном техническом, в ремесленном училищах, в городском училище, где за несколько лет до этого занимался великий художник В. И. Суриков, затем в духовном училище и духовной семинарии, а позднее — в женской гимназии.

Проходит первый учебный год, Иванову-Радкевичу уже 20 лет. Он пишет письмо своему бывшему наставнику А. С. Фатееву, прося его согласия на брак с младшей дочерью Екатериной Александровной, с которой их связывала большая дружба. Получив согласие отца, молодые люди соединяют свои судьбы.

У Павла Иосифовича за все годы жизни в Красноярске училось игре на фортепиано свыше 40 человек, из которых многие впоследствии окончили Петербургскую и Московскую консерватории и другие музыкальные учебные заведения.

Но, несмотря на большую занятость педагогической работой, Павел Иосифович находил время и для самообразования. На его письменном столе всегда лежали раскрытые книги с карандашными пометками. Наряду с изданиями по музыкальным вопросам здесь были и многотомная география, философия, космография, астрономия. Имев астрономическую трубу, он сам вел наблюдения и приучал к этому своих детей.

Работая в учебных заведениях города, Павел Иосифович везде создавал хор, включая в репертуар народные песни, произведения известных отечественных и западных авторов, тем самым развивая у молодежи слух, вкус и тяготение к подлинному искусству. Иванов-Радкевич объединил хор женской гимназии с мужским хором учительской семинарии. Этот смешанный коллектив принимал участие в концертах,

торжественных вечерах, а позднее — в постановке отдельных оперных сцен в городском театре им. А. С. Пушкина.

Отдаленный от центра сибирский город не был избалован частыми гастрольями артистов и музыкантов. Поэтому такое большое значение приобретала деятельность Иванова-Радкевича. Он объединял всех любителей и профессионалов певцов и музыкантов, организуя концерты и участвуя в них в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора, ставил даже сцены из опер. Таким образом красноярцы познакомились с произведениями Верди, Глинки, Чайковского и других композиторов.

Квартира Павла Иосифовича являлась своего рода музыкальным штабом. Сюда приходили артисты, певцы, музыканты, художники. Здесь проводились занятия с учениками, репетиции с солистами.

Иванов-Радкевич на протяжении длительного времени делал наброски задуманной им детской оперы по сказке Алегро-Соловьевой «Царевна-Земляничка», сюжет которой соответствовал настроению автора, любившего светлый, жизнерадостный мир леса, цветов. Первоначальный вариант оперы был написан только для фортепиано, так как в то время в Красноярске еще не было соответствующего оркестра.

В конце 1914 года шли усиленные репетиции оперы. Премьера прошла при переполненном зале городского театра имени А. С. Пушкина. Успех постановки принес Павлу Иосифовичу удовлетворение и уверенность в правильности избранного пути.

Теперь он приступает к организации симфонического оркестра. В это время в городе появляется большое количество молодых любителей музыки, владеющих различными музыкальными инструментами: скрипачи Золотарев, Марк-

сон, Парамонов, альтист Красиков, виолончелист Косованов и многие другие. Созданный оркестр через год показал свою работу в открытом концерте городского театра. В программу среди других номеров были включены два концерта Мендельсона для фортепиано с оркестром, которые исполнялись юными пианистами — учениками Иванова-Радкевича — Козловым и Гинцбургом. Дирижировал Павел Иосифович.

ТРУДНОСТИ военных лет вынуждали многих музыкантов из западных областей переезжать в далекую Сибирь. Всех их гостеприимно принимала семья Иванова-Радкевича в квартире на углу Песочной улицы и Театрального переулка (здесь сейчас находится музыкальное отделение педагогического училища).

Музыкальная жизнь в Красноярске продолжает развиваться. Детская опера ставилась несколько раз, и последние постановки шли уже с оркестром.

Все чаще и чаще у Павла Иосифовича возникает мысль об организации в Красноярске музыкального учебного заведения, что диктовалось острой необходимостью, но городские власти не поддержали его, и только после восстановления в Красноярске Советской власти, в январе 1920 года, стало возможным осуществление этой мечты.

Предложение об открытии специального музыкального учебного заведения получило поддержку в Енисейском губерньском отделе народного образования, и уже 11 февраля 1920 года Иванов-Радкевич был назначен директором (в то время заведующим) народной консерватории. Ему было поручено составить подробный проект, который 23 февраля был утвержден большой коллегией отдела народного образования, и началась организация консерватории. В апреле состоялся прием учащихся.

Пятого апреля по Архирейскому переулку, за городским садом (теперь улица Горького), в первом этаже деревянного двухэтажного дома было проведено организационное собрание, после чего в торжественной обстановке состоялось открытие народной консерватории, первого музыкального учебного заведения в Красноярске.

ВСЯ ЖИЗНЬ этого человека, скромного учителя музыки и пения, была посвящена просвещению народа. Он подготовил не одно поколение юношей и девушек, многие из которых, окончив музыкальные вузы, стали известными певцами и музыкантами. Вот их имена: знаменитый оперный певец и замечательный педагог, вокалист Петр Иванович Слодцов, артист Московского государственного академического Большого театра певец Михаил Константинович Сладковский, пианист Лев Львович Козлов-Калат, доцент Московской консерватории и профессор Московского института культуры Александр Павлович Иванов-Радкевич, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, композитор, оставивший большое творческое наследие — Николай Павлович Иванов-Радкевич, и многие, многие другие. Мария Токаревиц, исполнявшая партию Землянички, впоследствии уехала в Италию и пела в Миланском оперном театре.

Отмечая 350-летие Красноярска и подводя величественные итоги роста культуры в нашем городе, мы должны помнить о тех музыкальных деятелях, которые прокладывали первую борозду на целине культурного строительства. Исполнилось 100 лет со дня рождения Павла Иосифовича Иванова-Радкевича, и красноярцы не могут остаться равнодушными к этой дате. Первое слово, думается, должен сказать коллектив училища искусств, которое многое может сделать для увековечения памяти Иванова-Радкевича.

А на доме, что стоит на углу улиц Урицкого и Кирова, где прожил 20 лет со своей семьей Павел Иосифович, можно было бы, наверное, укрепить мемориальную доску.

Б. КРИВОШЕЙ,
член общественного совета
городского отдела культуры.