

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 7 июня
1982 г.

г. Москва

Кино

ВСЕ СКАЗКИ ПУШКИНА

Мы — в гостях у одного из зачинателей советской графической мультипликации народного артиста РСФСР Ивана Петровича Иванова-Вано.

Кажется, за 56 лет его работы в искусстве уже и не осталось сказочных героев, которым талант замечательного художника и режиссера не подарил бы жизнь на экране. И сегодня на рабочем столе Ивана Петровича первые наброски кадров нового фильма, к работе над которым он недавно приступил на родном «Союзмультфильме».

— Вместе с моим учеником и другом Львом Мильчиным, — рассказывает И. П. Иванов-Вано, — мы задумали нелегкое, но, по-моему, чрезвычайно интересное и благодарное дело — создать средствами мультипликационного кино своеобразную «Пушкиниану»: экранизировать все сказки великого поэта.

Работа над первой картиной этого сериала уже началась. Открывает его полнометражный широкоэкранный фильм «Сказка о царе Салтане». За-

тем последуют сказки о Рыбаке и рыбке, о Золотом петушке, о Мертвой царевне и семи богатырях, о попе и его работнике Балде.

— Надо сказать, — продолжает режиссер, — что поиски стиливого решения картины оказались нелегкими. Пушкинская поэзия многокрасочна, ярка, и найти ее зрительный образ помогают нам работы древних русских живописцев. Это, разумеется, не копирование старинной русской фрески, а творческое переосмысление изумительных художественных мотивов, дошедших до нас в работах по дереву, в русском лубке, даже в росписи прялок...

Иван Петрович продолжает рассказ, а мне почему-то начинает казаться, что за окном его квартиры не тихая московская улочка, а сказочный лес... Перебираю эскизы новой сказки Иванова-Вано, любуюсь точно найденными деталями, штрихами, дарующими жизнь волшебным персонажам.

А Иван Петрович уже планирует завтрашний день — в свои 82 года он по-прежнему очень занят: работа на студии, очередная встреча со студентами, общественные дела.

Ал. АННЕНСКИЙ.