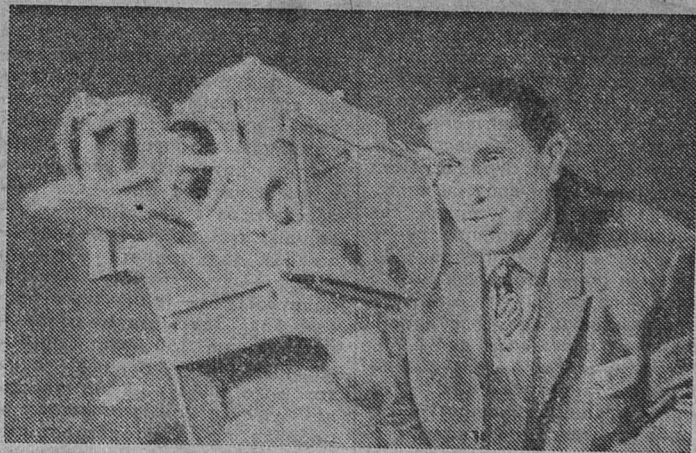


Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

9 ФЕВ 1985



ТРОПОЮ СКАЗОК

Теплым осенним днем 1924 года только что окончивший ВХУТЕМАС молодой художник Иван Иванов вместе с Владимиром Сутеевым, соблазнившим друга и коллегу заняться совершенно неизвестным делом — оживлением рисунка, переступил порог Государственного техникума кинематографии, занимавшего тогда помещение знаменитого ресторана «Яр». Здесь, на втором этаже, размещалась экспериментальная мультипликационная мастерская. Новичку устроили экзамен: нужно было нарисовать занятного мальчишку, расчленить фигурку на части, составить из них марионетку и произвести самостоятельную съемку. И вот на экране вприпрыжку побежал курносый мальчишка-газетчик! «Удивительная магия искусства захватила и покорила мое сердце. Думаю, это неповторимое чувство и определило мою судьбу, навсегда связав ее с мультипликацией», — вспоминает Иван Петрович Иванов-Вано.

Теперь его называют патриархом советской и мировой

мультипликации. За шестьдесят лет творческой деятельности он поставил множество фильмов. И нет, наверное, в нашей стране такого человека, который не знал бы его замечательных киногероев. Дважды в разное время И. Иванов-Вано экранизировал сказку П. Ершова «Конек-Горбунок», ставшую всемирно знаменитой во многом благодаря красочным, истинно русским его лентам.

Недавно народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, профессор ВГИКа, автор интереснейших книг о мультипликации Иван Петрович Иванов-Вано вместе со своим другом и соавтором Львом Мильчиным снял «Сказку о царе Салтане». Режиссер, отмечающий сегодня свое 85-летие, встречает его новой работой, полнометражной лентой, переносящей нас в мир пушкинских героев.

Л. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

● Н. Иванов-Вано.