

Поэма о народном герое

Симфоническая поэма «Лачплесис» Яниса Иванова

КРАСАВИЦА Даугава широким потоком протекает по латышской земле, омывая прекрасные берега. Полные очарования зеленые луга сменяются густыми лесами, то там, то здесь над рекой поднимаются гордые отвесные скалы, по которым устремляются вниз ручьи и водопады.

Сколько замечательных легенд сложил латышский народ о своей любимице Даугаве! Многие из них тесно сплелись со сказаниями о жизни и истории народа. На берегу родной реки, впоенный ее могучей силой, вырос и легендарный герой — богатырь Лачплесис, имя которого в переводе на русский язык означает «рвущий медведя». Но не борьба с медведем создала немеркнущую славу Лачплесису. Нет, он отдал свою жизнь борьбе с Черным рыцарем, символизирующим извечного врага латышского народа — немецкого рыцаря-крестоносца.

На основе этих легенд в 80-х годах прошлого века возник монументальный эпос Андрея Пумпура «Лачплесис». В образе Лачплесиса сконцентрированы черты героя, смело борющегося за народную свободу. Лачплесис сам гибнет в этой титанической борьбе, но, падая со скалы в пучину Даугавы, увлекает за собой и Черного рыцаря, открывая путь к освобождению народа.

К образу Лачплесиса неоднократно обращались многие художники. Сейчас латышское искусство обогатилось еще одним произведением, навеянным этим образом, — симфонической поэмой Яниса Иванова «Лачплесис».

Я. Иванов — один из ведущих советских композиторов, имя которого широко известно не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Яркая индивидуальность, владение всем арсеналом средств музыкальной выразительности, большая искренность придают музыке Яниса Иванова ту силу воздействия, которая характерна для большого искусства.

За последние 10—12 лет композитор создал ряд монументальных симфонических полотен, но к жанру симфонической поэмы он после долгого перерыва обратился лишь в «Лачплесисе».

«Лачплесис» Яниса Иванова — образец философски-обобщенного программного симфонизма. Композитор не ставил перед собой задачи передать в поэме отдельные сюжетные линии легенды о Лачплесисе. Подобно «Ромео и Джульетте» Чайковского, где замысел бессмертной трагедии Шекспира изложен в обобщенной форме — в виде острого конфликта темы любви и вражды, — в симфонической поэме Яниса Иванова также дано концентрированное обобщение идей-

ного замысла сказания о Лачплесисе.

Партитура «Лачплесиса» с первых аккордов драматически насыщена, глубоко выразительна, многокрасочна. Трагедийно-героическая музыка, ассоциирующаяся с образом главного героя, сменяется плавной, мечтательной мелодией острой теме зла, выражающей враждебные силы Черного рыцаря, контрастно противопоставлена пленительная, спокойная, мелодичная тема — выражение красоты духовного мира народа, народной мудрости.

Таковы основные музыкальные темы симфонической поэмы, воссоздающие обобщенные образы прекрасной родной земли, враждебных сил и героя, готового отдать жизнь в борьбе за светлое будущее родины.

Остро конфликтное развитие этих основных образов создает драматически насыщенную музыкальную ткань поэмы. Внимание слушателя не ослабевает ни на одно мгновение. Композитор заставляет глубоко и остро переживать все перипетии борьбы. Напряжение растет, близится трагическая развязка, герой гибнет. Но, подобно лучшим произведениям мирового искусства, посвященным аналогичным темам, поэма Я. Иванова — оптимистическая трагедия. Гибель героя несет освобождение народу. После напряженной, захватывающей дух кульминации наступает светлое, спокойное заключение.

Композитор не пошел по трафаретному пути завершения произведения кодой монументально праздничного характера. Светлое, жизнеутверждающее звучание поэмы достигается иным путем. После интенсивно напряженного развития вступает удивительно спокойная, лучезарная музыка заключения, на фоне которой звучат преобразованные аккорды начала. На родной земле наступил мир, она отдыхает после пережитых потрясений, излучая свет и спокойствие, вселяя в человека ощущение глубокого умиротворения.

Поэма «Лачплесис» написана рукой зрелого мастера, ей свойственны яркость гармонического языка и оркестровых красок, мелодическое своеобразие и безупречная логика симфонического развития. Лаконичное выражение большого идейного содержания придает ей особую художественную ценность.

В среде музыкальной общественности Латвии поэма «Лачплесис» получила самую высокую оценку и была воспринята как выдающееся событие в творческой жизни республики.

Л. КРАСИНСКАЯ,
кандидат искусствоведения.
РИГА.