

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ!

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫХ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Эмоциональный накал

Для творчества талантливого латышского композитора Яниса Иванова характерно обращение к темам современности. В привычных для него симфонических жанрах он уже неоднократно проявлял чуткую отзывчивость к важнейшим событиям наших дней. Еще в 1940 году им была создана Четвертая симфония «Атлантида», повествующая о гибели старого мира. В Пятой (1945 год) мы услышали отзвуки войны.

Начиная с Шестой симфонии («Латгальской», 1949 г.), композитор еще более настойчиво ищет творческого общения с жизнью народа. Это ясно ощутимо в Седьмой (1953 г. — наиболее

«жанровой» из всех его симфоний), Восьмой (1956 г. — повесть о судьбах людей) и, наконец, последней, Девятой, многогранной по эмоциональному строю, посвященной великой борьбе народов за сохранение мира на земле.

Девятая симфония внешне представляет собой традиционный четырехчастный цикл (первая часть — анданте, аллегро; вторая — скерцо; третья — пассакалия; четвертая — финал). Однако драматургические концепции частей несколько необычны. Главная партия первой части включает три тематических материала. Эта многоликость основного музыкального образа дает

автору возможность развернуть картину борьбы противоположных начал, насытить повествование острыми драматическими конфликтами, напряженными лирическими взлетами.

По-новому трактует композитор традиционную форму пассакалии, достигая яркого накала эмоций, превращая эту часть в кульминацию произведения.

В финале симфонии эмоциональная активность не снижается. Проходящие перед слушателем один за другим образы, исполненные большой волевой решимости, приводят к новому драматическому подъему.

Янис Иванов не рассматривает народные мелодии как что-то неизменное. Он смело идет

по пути осовременивания народных песенных интонаций. Понимается это композитором своеобразно, что подчас приводит к линейному мышлению и, как следствие, к гармонической вязкости, резкой остроте созвучий. Нужно сказать, однако, что новизна музыкального языка Девятой симфонии становится более привычной при повторных прослушиваниях.

Девятая симфония Яниса Иванова — несомненно, заметное событие в музыкальной культуре Советской Латвии.

Арвид ДАРКЕВИЧ.
РИГА.