

О СУДЬБАХ МИРА

ТВОРЧЕСКИЕ интересы латвийского композитора Я. Иванова очень широки — от монументальных симфонических полотен до камерных миниатюр. Но, пожалуй, особое место в его творчестве принадлежит жанру симфонии. Именно здесь нашли свое выражение глубоко волнующие Я. Иванова философские, этические темы. А последняя, Десятая симфония композитора стала событием нынешнего рижского музыкального сезона.

Симфония не имеет определенной программы, но слушателю сразу становится понятным, что содержание ее — современность. Первая часть («Диалог») — большой разговор о судьбах мира. В драматургии этой части огромную роль играет мужественная тема, олицетворяющая собой прогрессивный лагерь человечества, вставший на защиту мира. Проходя красной нитью через всю первую часть, эта тема крепнет, вбирает в себя все новые оркестровые голоса и достигает потрясающей силы выразительности в кульминации «Диалога». Во второй части симфонии — «Токкаты» мы все время ощущаем бодрый ритм кипучей деятельности советского народа. Но в развитие ее музыкальных образов постепенно вкрадываются тревожные интонации, приобретающие все более от-

четливый драматический характер, как бы напоминаая всему миру слова Юлиуса Фучика: «Люди, будьте бдительны!». В музыке этой части много интересных и удачных находок. Повторение короткой темы в басу, переключки оркестровых групп, мощные унисоны — все это определяет яркое оригинальное звучание симфонической «Токкаты».

«Интермеццо» симфонии — элегическое повествование, проникнутое просветленной грустью. Музыкальное развитие материала здесь неоднократно достигает высокого эмоционального накала. Характерные для этой части попевки деревенных духовых напоминают народные приемы музцирования и создают специфически-национальную интонационную основу этой части. И, наконец, «Заключение» — грандиозное завершение симфонического цикла, в героической музыке которого слышится торжество оптимистических идеалов.

Десятая симфония Я. Иванова — еще одна примечательная страница в истории советского музыкального искусства.

Л. КАРКЛИНЬ.

РИГА.

СОБЕДИКА ПУБЛИКА
Г. МОСКВА

12 MAR 1964