

ИЗ ГУЩИ НАРОДНОЙ

Композитор Янис Иванов по праву считается крупнейшим симфонистом нашей республики. Больше, чем любой другой латвийский композитор, он творил в области симфонической музыки и является автором ярких, самобытных произведений, получивших признание широких масс.

Вот почему мы с большой радостью восприняли весть о присвоении композитору звания народного артиста СССР.

Первым из композиторов в нашей стране получил звание народного артиста А. Глазунов. Затем это звание было присвоено Н. Мясковскому, С. Прокофьеву, Д. Шостаковичу, А. Хачатуряну, Д. Кобалевскому, К. Караеву, А. Мачавариани и другим выдающимся музыкантам. Теперь в эту блестящую плеяду крупнейших композиторов страны вошел Янис Иванов.

Сын латгальского бедняка, Янис Иванов прошел путь до большого мастера музыки, художника-творца. От восторженного, романтически настроенного автора первых сочинений, до выразителя глубоких философских мыслей в симфониях, созданных за последние годы, — таков диапазон его творческого роста. При этом композитор всегда оставался верен фольклору своего родного края — Латгалии. Характер людей-тружеников, настроения, навеянные природой тех мест, мы

в той или иной форме ощущаем во многих его произведениях.

Уже ранние симфонические поэмы — «Латгальские озера», «Гора поднебесная», «Радуга», написанные в 30-е годы, свидетельствуют о ярком, мелодическом таланте молодого композитора. В этих произведениях, особенно в «Радуге», он широко использует тембровые возможности оркестра. Уже тогда он зарекомендовал себя как одаренный колорист. Мастерство колористики, удивительная теплота чувства, которой проникнуто все его творчество, ярко ощутимы и в последних произведениях. Труд композитора отмечен неустанными поисками, стремлением к наиболее ясному выражению идеи.

Одна из характерных черт творчества Яниса Иванова в том, что он умеет в яркой художественной форме отобразить проблемы современной действительности. В каждой новой симфонии или концерте с оркестром, симфонической поэме или камерном сочинении чувствуются зрелость мысли, богатство выразительных средств. К таким произведениям относится «Атлантида» — программная IV симфония, законченная в 1940 году. В том же году Янис Иванов пишет свою «Торжественную прелюдию», посвященную восстановлению в Латвии Советской власти.

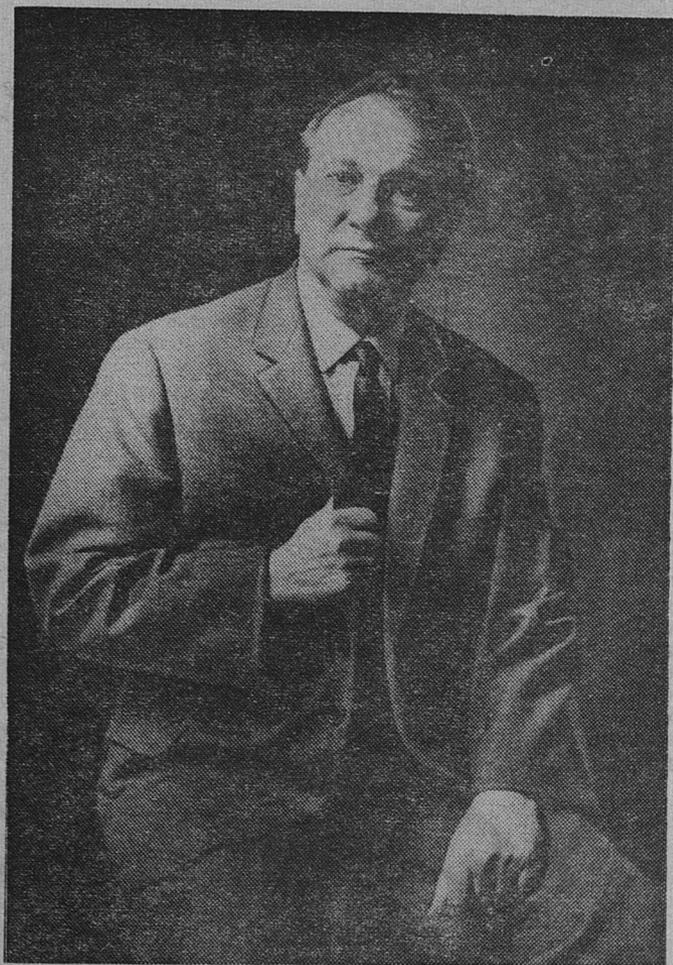
Сразу же после войны Янис Иванов сочиняет V симфонию, населенную мрачными образами времен фашистской оккупации, которым противопоставляет в счастье людей, в справедливость и гуманность.

А затем рождается VI симфония — Латгальская (1949 г.). Взволнованное повествование о борьбе латвийского народа за свободу тесно переплетается с темой дружбы советских народов. Перед слушателями встают глубоко поэтичные картины латгальской природы. Симфония написана ясным, демократичным, образным музыкальным языком. За это произведение Янис Иванов удостоен Государственной премии СССР.

Теснейшая связь с жизнью и трудом советского народа, пристальное внимание композитора к советской действительности, к преобразованиям, происходящим на родной земле, вызвали к жизни VII симфонию. Ее можно назвать апофеозом радости и счастья человека — столько в ней оптимизма, движения, света.

Янис Иванов — автор одиннадцати симфоний и многих других значительных произведений. В своих работах последнего времени композитор поднимает очень важную, актуальную тему: надо беречь мир, разоблачать поджигателей новой войны. В его музыке как бы звучит голос совести человечества, слышится мощный прибой драматической борьбы, переданы могучие взлеты чувств. Естественно, что произведения, передающие напряжение борьбы, часто суровы по своему звучанию, но наряду с мужественной сдержанностью мы ощущаем в них и теплоту, и человеческую нежность. Твор-

РИГАС БАЛСС. Четверг, 14 октября 1965 года.



Народный артист СССР Янис Иванов.

Фото Ю. Куприянова

чество композитора глубоко оптимистично — в его произведениях за громадами туч открываются светлые солнечные дали.

Много внимания и сил отдает Янис Иванов нашей музыкальной жизни. Особенно — воспитанию молодых композиторов. На протяжении десятков лет профессор Я. Иванов

ведет класс композиции в Латвийской консерватории им. Яз. Витола.

...Рано утром, когда город еще не проснулся, начинается рабочий день композитора, Плоды глубоких раздумий и жизненных наблюдений воплощаются в новые музыкальные образы.

А. Даркевиц