

10 МАР 1970

4

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

СЛАВА ЧЕЛОВЕКУ

Недавнее исполнение новой симфонии Яниса Иванова можно считать одним из самых значительных событий в музыкальной жизни нашей республики последних лет. Произведение замечательного мастера, несомненно, — новая яркая страница в истории латышской симфонической музыки, и не случайно оно выдвинуто на соискание Государственной премии Латвийской ССР 1970 года.

Уже первые работы Я. Иванова возвестили о том, что в области латышской симфонической музыки появился художник яркой индивидуальности. В этих произведениях композитор показал себя лириком, но его симфониям нельзя было отказать и в масштабности, психологической глубине. С Четвертой и Пятой симфоний в творчестве композитора появилась философская линия, которая получает в дальнейшем яркое художественное воплощение. Если в Шестой симфонии выражается идея народной освободительной борьбы, в Седьмой — развитие и расцвет нашей жизни, а в Восьмой раскрывается внутренний мир нашего современника, тем не менее в каждой из них, как и во всем своем

дальнейшем творчестве, — Девятой, Десятой, Одиннадцатой и Двенадцатой симфониях — композитор возвращается к значительным философским проблемам. Эта тематика близка композитору.

Новая симфония Яниса Иванова посвящена Ленину. Как ясно из названия — «Symphonia Numa», — это музыкальное произведение выражает актуальную сегодня идею борьбы за свободу и счастье человека.

Работая над этим произведением, автор вдохновлялся ленинским девизом — «Искусство принадлежит народу». Эта симфония получает новое качество — использование текста. Каждую из трех частей симфонии предваряют неторопливые вступления, в которые как мощное дополнительное средство выражения включена декламация. (Следует, однако, отметить, что в стихах Знедониса Пурва порой отсутствует та эмоциональная насыщенность, которая налицо в музыке).

Янис Иванов ни к одной из проблем или идей своих симфоний не относился нейтрально или инертно. С большим внутренним горением, со своим индивидуальным отношением под-

ходит он к каждому явлению, событию. Это мы чувствуем, слушая и новую симфонию.

Новизна, своеобразие присущи всей музыкальной драматургии, образам и построению симфонии. Новому произведению Я. Иванова свойственны лаконизм, напряженность развития, в нем чувствуются целеустремленность, рожденная высоким мастерством, продуманное использование средств выразительности. А главное — в нем нет встречавшихся ранее в симфониях Я. Иванова описательно-иллюстративных изображений. В новом произведении усилилась концентрация мысли, значительно больше интеллектуального обобщения.

Гуманистическая симфония рассказывает о самом человеческом человеке, поэтому эмоциональный тонус музыки определяют светлые, наполненные силой мужественные образы, целенаправленная активность. Здесь сразу же хочется упомянуть главную тему первой части, которой особую прелесть придает гибкость мелодии, латышский колорит и меняющаяся игра красок непрерывно скользящей гармонии.

В первой части звучат слова, обращенные к вождю:

«Ты видел,
почувствовал,
понял.

Ты выбрал свой путь и свободу» — и весь тематический материал этой части как бы пронизывает солнечный луч. Тематический материал первой части испытывает и тревожные взлеты, достигает нескольких кульминаций. Но доминирующим все же остается лирическое жизнеутверждающее настроение: «Ты... сам для трудящихся стал мудростью, силой и страстью».

Во второй части симфонии слышны активизированные отзвуки энергичного сегодняшнего дня. Это определяют фактура, ритмика, токкатное пульсирование музыки. Средний эпизод является большим контрастом по сравнению с предыдущим. Музыка создана в многоголосном переплетении в форме fugи. Тема, которая охватывает все двенадцать звуков, присущи выразительность раздумий, своеобразная возвышенность. Тембровое и полифоническое развитие темы придает музыке особый характер, создает философскую настроенность. Этот эпизод как бы олицетворяет мудрость вождя и жизненность его идей.

Музыка третьей части колоритна, отличается внутренней напряженностью. Вступление характеризуется очень прозрачными, как бы фантастическими тонами (арфы, флейты, тремоло струнных). В дальнейшем выдвигаются две темы. Первая —

светло-порывистая мелодия струнных инструментов звучит как призыв к продолжению этой благородной идеи: «Идем мы к новым вершинам!». Вторая тема выражает силу могущества ленинских идей. Развитие этих линий многократно доходит до сильных аккордов, характерных для гармоний Яниса Иванова. Оправданно и точно введены в эту часть соло флейты и бас-кларнета.

Одним из важнейших факторов драматургического развития всей симфонии является мастерская инструментовка.

Исполнение симфонии для оркестра не было легким. Произведение было разучено в сравнительно короткое время. Поэтому создается впечатление, что все музыкальное богатство полностью раскрыто не было, чувствуется, что группы отдельных инструментов не везде нашли нужные краски. Хотя в музыке симфонии нет грандиозных кульминаций, все же вершины развития не были достаточно рельефно выделены. Не хватало сочности и силы у струнной группы. Новосибирский дирижер Арнольд Кап показал себя очень темпераментным дирижером с ясным, четким жестом. В его интерпретации четко передавался лейтмотив, но заметно не хватало тщательной отработки деталей. Поэтому с большим интересом мы ждем повторного исполнения новой симфонии Яниса Иванова в дни большого праздника — столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Б. БРИЕДЕ.