

СЛАВЯ ВЕЛИКИЕ ИДЕИ

Э. ИОФФЕ

СОВЕТСКАЯ музыкальная Лениниана обогатилась сочинением крупной формы — Тринадцатой симфонией Яниса Иванова, названной автором «Simphonia Nuntia». В рамках большого симфонического цикла композитор ставит и решает важные проблемы современности, воссоздает образ вождя пролетариата, излагает глубокие мысли о судьбах человечества, о революции, о светлом будущем народа.

Янис Иванов — один из тех современных музыкантов, которые наиболее последовательно работают в жанре симфонии, веря в ее возможности, в ее способность к наиболее значительным художественным обобщениям. В каждом из своих сочинений он находит новые средства, облекает чувства и эмоции в своеобразную, оригинальную форму.

Не похожа на предшествующие сочинения и его Тринадцатая симфония, представляющая собой трехчастный цикл, в котором композитор использует партию чтеца, декламирующего стихи Зиедониса Пурвиса о Ленине. Каждой части предпослана прелюдия — своего рода декламационное вступление, в котором автор намечает идейное и образное содержание следующей за ним музыки и стремится подчеркнуть тематическую связь цикла. Форма этих вступлений («Preludio declamato») — своеобразный диалог чтеца с оркестром, своими выразительными репликами, как бы отвечающим на мысли артиста.

Первая часть симфонии носит характер энического раздумья. Она развивается спокойно, неторопливо.

Музыка пленяет своей человечностью, душевностью, светлым, веселым колоритом.

В средней части выражены энергичные драматические образы, полные бурной энергии и стремительного напора. Ее центральный раздел — развернутая fuga, тема которой полна спокойной мудрости, возвышенного благородства. Углубленное развитие основной мелодии неоднократно прерывается тревожным набатом.

Наиболее значительна третья часть, здесь кульминация всего произведения. Тематизм и развитие этой части строятся на резких контрастах. Динамичный, исполненный горячей страстности начальный эпизод сменяется грустным, задумчивым речитативом. За ним следует

построение напряженного звучания, где смятенные отрывочные фразы прерываются суровыми аккордами. Музыка обретает все более мужественную силу.

Заканчивается симфония постлюдией. На фоне просветленного и ясного, затухающего «голоса» оркестра чтец торжественно славит величие бессмертных ленинских идей.

Премьера симфонии Яниса Иванова стала выдающимся событием в музыкальной жизни Латвии. Это вдохновенное произведение, отмеченное высоким мастерством, — одно из крупных достижений на пути воплощения образа великого Ленина, памяти которого оно и посвящено. Будем надеяться, что симфония Я. Иванова, явившаяся бесспорным вкладом в советскую симфоническую литературу, вскоре прозвучит во многих городах и займет подобающее место в репертуаре симфонических оркестров нашей страны.