

Творческое горение

ЯНИСУ ИВАНОВУ — 65

В начале 20-х годов в конкурсе на лучшую музыку для гимна эсперантистов участвовал и неизвестный тогда среди музыкантов юноша из Латгалии — сын прейльского крестьянина Янис Иванов. Его сочинение против всех ожиданий было отмечено призом. Эта первая удача дала ему толчок к совершенствованию профессионального мастерства, открыла дорогу к широким горизонтам.

В 1924 году Янис Иванов поступает в Латвийскую консерваторию по классу композиции профессора Я. Витола и по классу фортепьяно профессора Н. Дауге. Начался новый этап в жизни будущего артиста, и особое влияние в этот период оказала на него творческая индивидуальность Язена Витола. Под руководством Язена Витола закладывались и крепились, говоря словами Я. Иванова, «...прочные академические основы, теоретическая вооруженность, стремление к чистоте стиля, требовательность к себе, самодисциплина, этика творческой работы» — качества, столь характерные для творческого метода русских композиторов, и в особенности для школы Римского-Корсакова. Тем самым эстетические принципы передового русского искусства — народность, реализм и идейность в сочетании с высоким профессиональным мастерством становятся определяющими во всей дальнейшей работе композитора Я. Иванова.

В годы учебы создаются и первые значительные сочинения — Первый струнный квартет, Симфония-поэма и другие. Стремление высказаться в инструментальных формах жанрового направления наблюдается и в последующих его замыслах 30-х годов, в том числе в первых трех симфониях, в симфоническом сюите «Озера Латгалии», в симфонических поэмах «Гора поднебесная» и «Радуга», пронизанных ощущением красоты родного края, в поэме для духового оркестра «Разна», а также в экспрессивно-взволнованном концерте для виолончели с оркестром. В эти годы публикуются и первые фортепьянные миниатюры, рождаются обработки народных песен и сольные песни.

Творчество Яниса Иванова в советский период ознаменовалось партитурой, посвященной 23-й годовщине Октябрьской революции, — «Торжественной прелюдией» для симфонического оркестра. Именно 1940 год стал годом резкого поворота в стилистике его произведений вообще. Это и понятно: восстановление в Латвии Советской власти, большие социальные перемены, благодаря которым творчество латышских композиторов вошло в русло достижений многонационального советского искусства, выдвигают иные задачи, иные эстетические идеалы.

Весной 1941 года композитор заканчивает монументальную четвертую симфонию

(«Атлантида») — сочинение, музыкальные образы которого очень близко переплетаются с драматическими обостренными чувствами, вызванными социальными коллизиями тех дней.

Особенно ярко расцветает талант Иванова-симфониста в послевоенные годы. В этот период рождается Пятая симфо-

Новаторские поиски Я. Иванова, которые неизменно выкристаллизовываются в целеустремленном процессе отбора и синтеза современных и традиционных выразительных средств, образовали особенно монументальный сплав в «Symphonia Humana», посвященной 100-летию со дня рождения



Народный артист СССР Янис Иванов Фото Ю. Куприянова

ния, проникнутая горечью тяжелых утрат. Строительству новой жизни, психологическим переживаниям человека посвящаются Шестая («Латгальская»), Седьмая и Восьмая симфонии, которые пленяют широкой мелодическим рельефом, красочностью гармоний и блестящей инструментальной игрой.

Яркость и самобытность музыкального мышления композитора, характерные для всех периодов его творчества, в симфонических концепциях последнего времени обрели новые качества, новую сфокусированную выразительность. Начиная с Девятой симфонии обогатилось все более активное отношение к явлениям современности, все более непосредственное отображение общественно-значимых и субъективно-индивидуальных контрастов. Борьба противоборствующих сил войны и мира, отголоски прошлых страданий, процесс роста личности — вот лишь некоторые ведущие линии драматургического развития в сочинениях Я. Иванова, которые так или иначе оказали влияние на творчество композитора и в области камерной музыки.

В. И. Ленина, одним из оригинальнейших произведений во всей латышской симфонической музыкальной литературе.

Отмечая вклад народного артиста СССР, лауреата государственных премий профессора Я. Иванова в развитие музыкальной культуры Советской Латвии, мы не можем не упомянуть и большую работу, которую вел композитор, долгие годы руководивший музыкальными передачами на радио и являющийся и сейчас профессором класса композиции Латвийской государственной консерватории им. Язена Витола.

Я. Иванов один из тех художников, жизнь которых непрерывное творческое горение, непрерывные поиски нового содержания и отвечающих ему выразительных средств. В день своего 65-летия композитор продолжает напряженно работать над осуществлением новых замыслов. И хотя он не любит говорить о незавершенных произведениях, можно смело сказать, что они с такой же художественной силой раскроются в нашей эпохе, о жизни, труде и борьбе советского человека.

Я. Медынь