

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ — ЖИЗНЬ

ШЕСТНАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ ЯНИСА ИВАНОВА

Светло, празднично было в этот вечер в Большом зале Латвийской филармонии. Каждый слушатель стал участником замечательного события: симфонический оркестр Латвийского телевидения и радио первым исполнением нового сочинения Яниса Иванова — его Шестнадцатой симфонии — открыл свой тридцатый концертный сезон.

Уже первая встреча с новым произведением выдающегося латышского композитора убеждает нас в широте, многогранности палитры замечательного симфониста. Можно сказать, что Янис Иванов в этом сочинении похож на себя и в то же время он опять другой. То же покоряющее своеобразие музыкальной выразительности, позволяющее узнать его среди других авторов, та же неисчерпаемая, завидно многообразная фантазия и чутье инструментовки. Эти знакомые черты его художнической личности мы ощущаем в каждом такте. Однако в этой симфонии они открыва-

ются как бы заново — в еще небывалом свете и озарении. Да, именно симфонией озарения хочется назвать это новое произведение Яниса Иванова.

Жизнь полна противоречий, и то или иное решение возникающих в жизни проблем — основа каждого значительного симфонического сочинения. Недаром создание симфонических циклов исторически совпадает с появлением гегелевской диалектики. И симфонизм Яниса Иванова также выражает отношение композитора к различным противоречиям мира — как к тем, что приущи общественной жизни, так и тем, что бушуют в душе человека.

В Шестнадцатой симфонии автор вновь обращается к глубинам сложного внутреннего мира человека. Боль, слезы, душевные драмы и в то же время по-

рывистая, неустанная борьба со всем, что несет зло, мрак, страдание. — такова главная идея произведения.

Четырехчастный цикл симфонии Янис Иванов впервые в своем творчестве построил, полностью отказавшись от традиционных принципов формообразования, и создал таким образом очень оригинальную структуру произведения. Впрочем, архитектору формы мы обсуждать не будем: это тема отдельного исследования. Хотелось лишь подчеркнуть важнейший момент в содержании сочинения: через все удивительное многообразие симфонии проходит образ борьбы. Этот образ рождает в языке столкновения, драматические всплески. Но на каждом этапе борьбы неизменно побеждает свет, душевное равновесие, которое приходит к человеку, осознавшему в себе могучую силу разума, позволяющую подняться ему

над всем низменным, злым, мелочным. В этом и заключается источник оптимизма, которым автор пронизывает всю симфонию.

Кульминация драматического конфликта проявляется в третьей, медленной части. Здесь звучат наиболее скорбные размышления, а озарение передано в особенно ярком, живительном свете. Важно, что идея озарения служит автору источником активной деятельности, проявления энергии. Поэтому так много жизнеутверждения скрыто и во второй части произведения — скерцо, и в его финале. Итак, борьба и свет — основные движущие силы идейного развития новой, Шестнадцатой симфонии Яниса Иванова.

Талантливой работой, вдохновением порадовал слушателей во время исполнения концерта и его дирижер, лауреат Международного конкурса имени Герберта Ка-

раяна Василий Синайский. С удивительной ясностью и простотой раскрыл он нам новизну построения партитуры, позволив тем самым до конца прочувствовать ее своеобразный колорит.

В. Синайский принадлежит к тем дирижерам, которые умеют увлечь за собой коллектив оркестра, разбудить в нем радость музицирования, потребность полной отдачи во время исполнения. Именно с такой творческой самоотдачей и играл в этот вечер наш симфонический оркестр. Правда, временами не хватало блеска в звучании скрипок, были ощутимы порою погрешности в исполнении духовых инструментов. И все же выступление оркестра было по-настоящему артистичным, вдохновенным.

Слушатели еще раз смогли убедиться в наличии в нашем оркестре хороших музыкантов. Особенно напомним об этом исполнители, играющие на тромбонах, валторне, прекрасно прозвучало

и соло флейты. Так, Вилнис Страуткис в сюите Равеля «Дантис и Хлоя» поразил выступлением, которое можно приравнять к достижениям лучших современных музыкантов.

Наибольшую радость музицирования коллектив продемонстрировал в исполненной в заключение концерта «Вакханалии» Равеля, повторением которой дирижер и оркестр ответили на признательные аплодисменты слушателей.

Обогатило концертную программу и участие московского скрипача, лауреата международных конкурсов Андрея Корсакова. Его сольное выступление в скрипичном концерте Глазунова убедило несомненным техническим совершенством, чистотой интонаций, красочностью звука. Правда, хотелось бы большей романтической пылкости в игре московского музыканта, тем более, что оно необходимо для концерта Глазунова.

Итак, начало нового симфонического сезона прозвучало светло. Таким хочется встретить и его продолжение.

Вия БРИЕДЕ-БУЛАВИНОВА.