

«Говорит и показывает Москва»,
1976, 29 сент, МЧО

радио

Симфоническое творчество Иванова — это художественная, музыкальная история нашего общества, главы которой — симфонии рассказывают о самом главном, самом кровном, о Родине: о подвиге военном и ответственности живых перед мертвыми — Пятая и Шестая; о вдохновенном труде народном — симфония «Энергико»; симфония, посвященная столетию со дня рождения В. И. Ленина; лирическая, задушевная, психологически глубокая Камерная симфония для струнного оркестра; симфония «Ипсе» — «о времени и себе», о месте художника в обществе и ответственности его в строительстве нового мира.

Да, Янис Иванов — известнейший латышский композитор. Но он и дирижер (долгие годы бессменный художественный руководитель симфонического оркестра Латвийского радио) и педагог (в Рижской консерватории Янис Иванов преподает с 1944 года). Целая плеяда композиторов воспитана им: Артур Гринуп, Гедерт Раманс, Индулис Далманис, Рингольд Оре... Конечно же, лучшая награда учителю — успех ученика. Но что делать, когда ученику не все дается сразу, когда «не получается»?.. «А не лучше ли будет вот так?» — деликат-



Композитор и дирижер ЯНИС ИВАНОВ

ПЯТНИЦА, 8 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.15

но замечает Янис Андреевич и садится за рояль. Вот тут-то и начинается самое важное, не боюсь сказать — незабываемое: мастер импровизирует на материале, принесенном учеником. Предположим, это фортепьянные вариации. Неопытный композитор сочинил

тему, но после первых же трех вариаций начисто выдохся... «Ну-ка попробуем, — говорит Иванов. — Дебюсси продолжил бы, наверное, вот так...» И из-под пальцев учителя раздаются звуки, которые удивительно напоминают какую-то неизвестную прелюдию великого автора «Пеллеаса» и в то же время сохраняют контуры исходной темы. «А старый Витол, вероятно, сделал бы так... А какие интересные полифонические сплетения нашел бы здесь Хиндемит...» — Импровизации следуют одна за другой. Композитор с улыбкой говорит ученику: «Ну что ж, Янис Иванов заговорил бы тут скорее всего вот таким языком, а вы, конечно, найдете свой собственный...»

И в этом рассказе ученика Яниса Иванова Ольгерта Гравитиса (автор опер, симфонической музыки, музыковед) — образ музыканта и композитора, знатока мировой музыки, и блестящего импровизатора-пианиста и преподавателя-психолога.

Передача, посвященная семидесятилетию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Латвийской ССР, профессора Яниса Андреевича Иванова, подготовлена Латвийским радио.

Фото Е. Карпова