

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ДВА АВТОРСКИХ КОНЦЕРТА

Среди композиторов младшего и старшего поколений у нас укоренилась традиция проводить авторские концерты лишь в их юбилейные даты. Приятным исключением стали два вечера в зале Государственной филармонии в середине марта, когда два композитора дали концерты, на сей раз не приуроченные к юбилейным срокам.

Заметным событием в нашей музыкальной жизни стало исполнение в одной из двух программ произведений народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Латвийской ССР профессора Яниса Иванова. Это был концерт абонемента № 1 «Концерты-монографии», и его составили уже известные произведения маститого автора.

Янис Иванов — один из ведущих мастеров отечественной симфонической музыки. В прошлом году он закончил работу над своей 19-й симфонией, которая является своеобразным музыкальным открытием композитора в раскрытии темы любви к Родине. Ожидается, что новая симфония впервые прозвучит в конце зимнего концертного сезона, хотя более желательно прослушать ее уже в симфонической программе концертов предстоящего пленума Союза композиторов республики.

Авторский концерт дал нам возможность восстановить в памяти известные работы Яниса Иванова. Прежде всего это овеянный романтикой и юношеским порывом Концерт для виолончели с оркестром. Впервые как солистка выступила в нем молодая исполнительница Майя Пределе. Она с большим почтением, технически чисто воссоздала строй музыкального письма профессора, хотя в какой-то мере ей не хватило мужественной силы в первой части и широты мелодического звучания во второй. В зале иногда не создавалось акустическое равновесие между солисткой и оркестром, виолончель как бы исчезала на общем фоне. Это является лишь доказательством того,

что в умелых руках нашей одаренной артистки Майи Пределе инструмент не самого доброго качества, и его необходимо поменять на лучший.

Заслуженный коллектив Государственного симфонического оркестра Латвийской ССР под руководством заслуженного деятеля искусств республики, лауреата международного конкурса Василия Синайского доказал свои способности в полнозвучном исполнении симфонической поэмы «Лачплесис» и Концерта для виолончели. Вершиной авторского вечера стала суверенная интерпретация 9-й симфонии Яниса Иванова, хотя с точки зрения музыкальной драматургии не до конца на сей раз была раскрыта многоплановая образность крайних ее частей. Слушателей воодушевили юношеский задор и темперамент выступления Василия Синайского, очень мужественное и динамичное ощущение трагического содержания 9-й симфонии, что было очень оправданным в третьей части партитуры и особенно в свежо прозвучавшей второй.

Мастерство Яниса Иванова — симфониста является как бы путеводной звездой для авторов младших поколений. Монументальные партитуры профессора — сочные и красочные, как картины живописцев, перед которыми мы останавливаемся еще и еще раз, чтобы насладиться ими. Поэтому я думаю, что авторских концертов Яниса Иванова вполне могло быть больше, проведение их — стать более частым и регулярным явлением.

Приятной неожиданностью явился авторский концерт композитора профессора Максиса Гольдина, во время которого мы убедились в том, что известный музыковед, доктор искусствоведения вполне профессионально владеет тайнами как инструментального, так и вокального творчества. Школа Язепа Витола дала ему большое техническое умение и щед-

рое творческое воображение в обработке еврейских народных песен. Во второй части концерта их мастерски исполнила солистка Ада Светлова вместе с пианисткой Наталией Шредер, которая со своей задачей справилась просто виртуозно.

В первой части концерта Максиса Гольдина впервые прозвучали три его работы. Пианист Арнис Зандманис познакомил нас со тщательно подготовленными и прекрасно исполненными Тремя миниатюрами для фортепиано, среди которых выделялся Фантастический танец. Музыканты струнного квартета камерного оркестра филармонии (Анита Заке, Людмила Гирска, Валерий Авраменко и Мартыньш Гринберг) предложили произведение шестиставного, типа рапсодии, струнного квартета, а весь камерный оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Товия Лифшица познакомил слушателей с новейшей Симфонией

Максиса Гольдина. Особенно удался ее красочный, в народных интонациях решенный финал (солист на флейте Вилис Страутиньш и пианистка Наталия Шредер).

Лучшую часть оригинальных произведений Максиса Гольдина характеризуют их образность, богатство полифонического ряда и гармонических красок. Однако в инструментальных партитурах преобладает принцип миниатюрного решения. Зачастую не хватает большого симфонического дыхания и целостности музыкальной драматургии.

Заинтересованно, с большим почтением организовала Государственная филармония Латвийской ССР авторские концерты обоих композиторов. Жаль, что такого почтения к своим коллегам мы (и в который уже раз!) не встречаем со стороны деятелей музыки и в особенности со стороны других композиторов.

Ольгерт ГРАВИТИС,
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.