

ДЕБЮТ... ЯНИСА ИВАНОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



Известный симфонист Янис Иванов дебютировал в сфере органной музыки. Недавно его «Токкатина» прозвучала в Домском концертном зале в исполнении Ольгерта Цинтиня.

...Цепь величавых оккордов. Колорит сумрачный, есть в нем нечто архаичное. Есть соответствие архитектурному облику Домского. Куда-то устремился быстрый пассаж — будто по потемневшим стенам запустили солнечный зайчик. А теперь появилась вопросительная интонация. Вопрос повторяется все настойчивее. Музыка как бы становится тесно. Накопив энергию, она разрывает тиски. В звуках вновь весомость, основательность, «крепкая кладка». Куда-то опять зашепшил лучик света (быстрая последовательность нот). И снова полные силы, массивные аккорды — образ Домского собора, построенного на века...

«Токкатина» Я. Иванова написана весной нынешнего года. Композитор говорит: «Несколько лет уже органист Цинтинь просил меня написать пьесу. И вот «Токкатина» начала свою концертную жизнь. Можно сказать, что это первое мое органное сочинение. Этот инструмент с его богатейшими выразительными возможностями, бесценными красками, я воспринимаю как симфонический оркестр. В свое время, работая на радио, я неоднократно участвовал в организации трансляции органных концертов нашего классика Алфреда Калныня — он играл на органе удивительно хорошо. Воспоминания об его искусстве помогали мне сейчас, давали вдохновляющие импульсы».

Несколько слов об исполнителе. Отношение органиста Ольгерта Цинтиня к му-

зыкальному материалу, как правило, выражается ясно и наиболее рельефно дает о себе знать в метко и изобретательно подобранной регистровке — ее органисты в большинстве случаев вольны выбирать по собственному разумению. В репертуаре музыканта немало сочинений родоначальников латышской органной музыки — Алфреда Калныня и Адама Оре. Теперь он пополнился и новинками. Огромная тяга публики к концертам в Домском стала сильнейшим творческим стимулом для композиторов республики. Некоторые из них в два последние десятилетия — а зал был открыт в 1962 году — почти полностью посвящают свое творчество именно органной музыке. Это в полной мере относится к Ромуальду Ермаксу. Каких только опусов нет в его творческом портфеле!

О. Цинтинь исполнил «Две латышские народные мелодии» Р. Ермакса. Это, по сути, зафиксированные импровизации. Они непретенциозны, и, по примеру классиков, могли быть названы «багателями» (безделушками). Обработки сделаны с хорошим ощущением природы фольклорных напевов и с точным знанием специфики избранного инструмента.

Мы услышали в тот вечер и классику — Мессу № 2 Шуберта. В период ее создания великому романтику было лишь восемнадцать... Сочинение лишено какой-либо высокопарности и, надо сказать, задушевность музыки прекрасно передали два республиканских коллектива — Государственный академический хор и Камерный оркестр. Объединившись, они выступили под управлением известного дирижера Арвида Янсона.

Р. ХАРАДЖАНИН.