

СЕГОДНЯ общественность нашей республики отмечает 75-летие выдающегося композитора народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Яниса Иванова. К этому знаменательному жизненному рубежу Янис Иванов приходит с редкостным творческим багажом, в котором основополагающее значение имеют двадцать симфоний.

Поднятые революционными преобразованиями жизни сложные проблемы человеческих судеб — все, что писатель отражает в романе, поэт — в поэме, драматург — в драме, — талантливый композитор может передать в симфонии — чрезвычайно емком и гибком, но и сложном виде музыкального искусства. Думается, что масштабность творческого мышления, склонность к философскому осмыслению жизненных явлений через сложные системы звучащих образов и определяются в своем роде «авангардную» роль композиторов, избравших нелегкий путь проблемного симфонизма. Жанр этот обретает исключительную актуальность в наши дни.

На путь композитора-симфониста Я. Иванов встал уже с первых своих самостоятельных шагов. Написанные в 30-е годы три симфонии представляются существенными этапами овладения симфонической драматургией и вызревания стиля. Для последнего характерным становится мелодическое мышление, основанное на своеобразном сплаве элементов русской и латышской песенности.

Образы родной композитору Латгалии запечатлены в прозрачной импрессионистской звукозаписи симфонических картин «Поднебесная гора», «Радуга», «Голубые озера». Укрупнение замыслов начинается с завершенной в 1941 году Четвертой симфонии, где авторская концепция мифа о гибели Атлантиды связывается с идеей гибели исчезающего себя старого мира.

Конкретная действительность — тяжелые испытания военных лет, конфронтация с силами зла и угнетения, осознание необходимости их преодоления — все это определило остроту драматических коллизий Пятой симфонии, законченной сразу после освобождения Латвии в 1945 году. На протяжении

следующих десяти лет, отмеченных созданием Шестой, Седьмой и Восьмой симфоний, композитор достигает высокой степени художественного обобщения в передаче идей советского патриотизма и социалистического гуманизма.

Особое значение обрела Шестая симфония, написанная в 1949 году, четыре части которой рисуют зримо картины жизни Родины в прошлом и настоящем. Глубина и актуальность содержания, безупречная логика построения, выразительный.



близкий народным источникам мелодизм — все это определило широкое признание Шестой симфонии. Это произведение вписало имя Я. Иванова в число выдающихся советских симфонистов, высоко подняло репутацию всей латышской музыкальной культуры.

Философски мыслящий художник, чутко улавливающий смысл и направленность исторических процессов, влияющих на судьбы и интересы простых людей, Я. Иванов в своих Девятой, Десятой, Одиннадцатой симфониях находит новые средства для передачи идейно-общественных конфликтов, связанных с обострением борьбы за мир, с угрозой глобальных столкновений, которым противостоит решимость передового человечества.

Утверждением творческой воли, пафосом созидательного труда вдохновлена Двенадцатая симфония, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Данное автором обозначение «Simfonia energica» призвано конкретизировать характер отраженных в ней эмоций. Бессмер-

тие великого дела Ленина, высокая человечность его идей определили замысел Тринадцатой симфонии, названной «Simfonia humana». Для конкретизации программного замысла композитор применил декламацию поэтического текста (автор З. Пурвис) на фоне вступительных разделов музыки каждой из трех частей данного цикла.

Обобщение жизненного опыта художника, мудрая зрелость его мышления воплотились в конфликтно-драматические концепции Шест-

Неувядаемый талант

К 75-летию народного артиста СССР композитора Яниса ИВАНОВА

надцатой, а также Семнадцатой и Восемнадцатой симфоний, возникших на протяжении второй половины 70-х годов. В напряженной по эмоциональному тону музыке этих симфоний уверенно звучат оптимистические струны, выкупаются черты героя наших дней, человека нашего передового общества.

Своеобразной простотой, лаконизмом высказывания примечательна Девятнадцатая симфония, впервые прозвучавшая в 1980 году. В музыке ее, ясной и уравновешенной, насквозь мелодичной, лирически субъективное начало получает эпическое обобщение, обретая черты возвышенной монументальности.

Ждет своего первого исполнения Двадцатая симфония. Недавно законченное композитором, это произведение задумано как «симфония-воспоминание». Программу ее можно передать как «рассказ о времени и о себе», повествование о памятных событиях и людях, влиявших на формирование жизненного пути художника. Новая симфония прозвучит 15 октября в исполнении Го-

сударственного оркестра Латвийской ССР под управлением народного артиста республики В. Синайского на концерте в зале филармонии.

С симфоническим мышлением связаны и другие сферы творческой деятельности композитора. Не имея возможности осветить их подробнее, отметим только три часто исполняемых концерта — виолончельный, скрипичный и фортепианный, две оркестровые поэмы: «Лачплесис» (1959) и «Поэма скорби» (1966), навеянную впечатлениями от Саласпилсского мемориала. Склонность к укрупнению форм и созданию целостных по замыслу циклов проявилась и в фортепианной музыке. Примечательны в этом отношении 24 эскиза — собрание небольших пьес, объединенных задачами раскрытия образно-смысловых закономерностей, применяемых автором тональных систем. Многие из этих пьес явились также «лабораторными опытами» симфонических замыслов. Примечателен также цикл хорových вокализов, созданных композитором для прославленного хора «Ave sol». Решенные в плане инструментального использования человеческих голосов, эти вокализы — весьма любопытные по эффектам звучания и по образности — наводят на мысль о желательности дальнейшего расширения контактов композитора со сферой вокала.

Достигший высот мастерства, находящийся в подлинном расцвете творческих сил, Янис Иванов может быть назван композитором-мыслителем, склонным к глубокому аналитическому осмыслению действительности. На этой основе он создает свои многогранные, содержательные по ассоциативной конкретности звуковые образы, поэтичные и национально-характерные по выражению. В их совокупности и раскрывается идейно-художественная направленность творчества композитора, в симфониях которого правдиво запечатлены жизнь и труды, чувства и устремления людей нашего времени, нашего социалистического общества. И в этом залог непреходящей ценности создаваемой им музыки. Будем ждать новых свершений на славном творческом пути любимого народом композитора.

Н. ГРЮНФЕЛЬД.