



## ТАЛАНТ И ЖАР ДУШИ — ЛЮДЯМ К 75-ЛЕТИЮ ЯНИСА ИВАНОВА

Сегодня юбиляр, известный композитор, классик латышской советской музыки, народный артист СССР, профессор Латвийской государственной консерватории имени Язепа Витола Янис Иванов может с гордостью отчитаться за прожитые годы, почти пятьдесят лет, наполненных непрерывной творческой работой.

Эти полвека, сотканые из ежедневного вдохновенного труда, подняли симфонизм Яниса Иванова на высоту, открывшую новые широкие горизонты для всей латышской советской музыки. С его творчеством она перешагнула границы не только республики, но и страны, обогатив нашу многонациональную музыкальную культуру необычными красками, новыми достижениями.

Трудно переоценить и результаты многолетней педагогической деятельности Яниса Иванова. У него учились Ольгерт Гравитис, Ромуальд Ермак, Юрис Карлсон, Альфред Тисс, Раймонд Паулс и многие другие известные музыканты. Сегодня в его специальном классе учатся будущие композиторы, а целый курс музыковедов под его руководством осваивают столь необходимые для них основы понимания оркестровой музыки. И всем им профессор стремится привить не только профессиональные навыки, но и любовь к труду, умение преодолевать трудности, побеждать внутренние сомнения, неуверенность в себе.

И помогают ему в этом не только его собственные опыт и знания. Огромное влияние на учеников оказывает сама личность композитора, его необычайная трудоспособность, яркая творческая индивидуальность. Талант в соединении с трудолюбием принесли свои прекрасные плоды. Янис Иванов — автор многочисленных симфонических поэм, трех концертов, разнообразных сочинений для фортепиано, произведений инструментальной камерной музыки, хоровых и сольных песен. И весь этот ряд венчают двадцать симфоний. Трудно словами передать красоту лирических ме-

лодий его Концерта для виолончели, скрипки и фортепиано. Образы двадцати четырех сочинений для фортепиано удивляют точностью музыкальных характеристик, в «Вокализах» для хора главное — одухотворенность звучания и утонченность. И все же основа творчества Яниса Иванова — именно симфонии, в которых все эти черты выражены наиболее полно и разнообразно.

Для этого композитора главное в музыке — образ. И все средства выразительности подчинены тому, чтобы добиться его яркости, выпуклости. Синтез народного мелоса, распевности и рельефной лирико-драматической образности, а в последнее время и особые лаконизм, ясность мысли, графическая четкость изложения — вот черты, прежде всего свойственные музыкальному языку симфоний Яниса Иванова.

Интересно, что жанр симфонии, шлифованный в течение долгих лет, еще далеко не исчерпал в его творчестве своих возможностей. Совсем наоборот, с каждым новым произведением открывается что-то новое — то актуальная тема, то углубленное отражение внутреннего мира своего современника, то интересный драматургический поворот и образность, то поиск форм выразительности. Четвертая симфония «Атлантида» исполнена драматизма. В звучащей светло, оптимистически «Латгальской» симфонии главное — простота, правдивость и истинная народность. Прекрасна проникнутая тонким психологизмом музыка Восьмой и Девятнадцатой симфоний. Редко услышишь такую точную и ненавязчивую бароккальную стилизацию, как в Четырнадцатой симфонии — «Simfonia da camega»...

Этот перечень достижений можно было бы продолжить, но все же лучше услышать музыку. 15 октября состоится юбилейный концерт Яниса Иванова, в котором впервые прозвучит и его новая, Двадцатая симфония. Чествование юбиляра состоится в Концертном зале филармонии.

И. ЛУСИНЯ.