

Несущий радость

Театр

В ДАЛЕКОЙ Бразилии случилось это необычайное происшествие. Вырастил старый садовник три луковицы. Не простые, а волшебные. Настойка из этих луковиц настолько целебна, что человек, отведавший ее, от любого недуга излечивается.

Все было хорошо. Но вот подселился к садовнику неприятный сосед синьор Хамелеон. Ему удастся украсть одну луковицу. Нелегко вора разоблачить. Но правда, в конце концов, берет верх.

Пьеса-сказка «Похищение луковиц» Мариин Машаду, поставленная режиссером Х. Гориным на сцене Орловского драмтеатра, вызывает бурный интерес среди юных зрителей. Ребята горячо аплодируют умной и тонкой игре Н. Юрасова в роли садовника, нравятся им внуки в исполнении В. Балясникова и Л. Макаровой. И артисту Г. Девицкому, исполнителю трудной роли старого пса Гаспара, дети сочувствуют. От души они хохочут над З. Мостовым, хотя роль доктора эпизодична. Рады ребята помочь ослику Симуону (артист Д. Махов), охотно... мяукают, когда со сцены раздается голос кошки Флоры (артистка А. Малюх).

Зато никому не нравится синьор Хамелеон. Да, нелегкая роль досталась Юрию Иванову. Каждый его шаг на сцене вызывает взрыв негодования в зале.

Хитрый, изворотливый, с выпуклыми нагловатыми глазами, он — живое воплощение американского импери-

лизма, обирающего целые страны и народы. У всех вызывает Хамелеон ненависть. И в этом, конечно, большая заслуга молодого артиста Юрия Иванова.

Отшумел спектакль, ребята, довольные тем, что вор пойман, устремились в раздевалку. Юрий за кулисами снимает грим, и перед нами уже совсем иной человек. Приветливый, жизнерадостный. И глаза-то у него не злые, а добрые, смеющиеся.

— Вы знаете, я сначала растерялся, — говорит он, улыбаясь. — До этого я играл положительных героев: революционера в «Тайфуне», коммуниста в «Разломе». И вдруг режиссер Горин предлагает мне этого американца. Я не на шутку обиделся. Помню, репетирую роль и злуюсь. А режиссер усмехается — доволен.

Нет, режиссер в своем выборе не ошибся. Юрия можно поздравить с удачей. И хочется рассказать подробнее об этом молодом актере.

НИКТО ИЗ РОДНЫХ не предполагал, что Юра свою жизнь свяжет со сценой. Рабочим был отец (он погиб на войне). Мать, сестра, брат — все работают на вагоностроительном заводе в Калинин. После десятилетки пошел туда и Юрий. Записался в самодеятельность, начал играть на сцене, и вот тут-то для всех стало ясно, что призвание юного токаря — театр. Об этом говорили Юре и товарищи по работе, и руководитель драмкружка.

Дома только ахнули, когда Юрий объявил:

— Еду в Ленинград, в театральный институт имени Островского.

— Что ты, сынок? — удивилась мать. — В нашем роду никогда артистов не было.

— А теперь будет...

Конкурс был большой. И все-таки Юрий выдержал. А через пять лет он уже играл в Александровске, на Сахалине.

Комсомольца манила романтика дальних краев. Из Александровска он вскоре попросился в гундру. До сих пор вспоминает с восторгом передвиж-



ной театр, дальние поездки на собаках, встречи с гостеприимными зрителями сурового Севера.

Потом вернулся в родной Калинин, играл на той сцене, которая когда-то казалась недостижимой. Играл горячо, вдохновенно. Ведь аплодировали такие близкие и знакомые люди.

СПЕКТАКЛЬ «КОЛЛЕГИ» по пьесе В. Аксенова оказался настолько удачным, что калининцы повезли его в Москву. Москвичи одобрили. Рецензент в журнале «Юность», отмечая успех калининцев, тепло отзывался об игре артиста Ю. Иванова.

В Москве-то он и встретился с Николаем Степановичем Белоусовым, директором Орловского драмтеатра. Получив приглашение играть для земляков Тургенева, Юрий поехал в Орел.

Орловцы уже заметили его в спектаклях «Раба своего возлюбленного», «Игра без правил», а вскоре увидят в новой пьесе Арбузова «Вас где-то ждут».

НАСТОЯЩЕЕ искусство всегда правдиво. Оно окрыляет, воспитывает. Радость свидания с ним надолго остается в сердце. Отрадно видеть, что комсомолец Юрий Иванов уже с первых шагов своей сценической деятельности тянется к настоящему искусству, несет людям большую радость.

Духовный мир Юрия широк. Горячо интересуется он поэзией, живописью, музыкой. Нередко его можно застать за книгой, в которой рассказывается о мастерстве великого артиста и режиссера К. С. Станиславского.

Высокие мечты волнуют Юрия. И мы верим, что они сбудутся. Они всегда сбываются у людей неутомимых и беспокойных.

В. ГОНЧАРОВА.