

Портреты молодых

В СЕРДЦАХ вот таких мальчишек — веселых, долговзрых и задорных всегда живет жажда подвига... А пока — в огромных, настежь распахнутых глазах — удивление перед миром, перед светлым умом и мелодией пробуждающегося леса. Худенькими, нескладными пальцами он

но-патриотических фильмов, исследует природу подвига, природу героизма, концентрируя внимание на раскрытии характера главного героя, его внутреннего мира.

Сержант Цыбуля в трактовке С. Иванова человек супубо гражданский. Главное качество его характера — доброта, то созидательное,

поисков сержанта Цыбули, немецкие солдаты устраивают привал у лесного озера. Мгновение мы видим сосредоточенное лицо героя, кажется, даже конопушки притихли на нем. Но еще мгновение — и он, расставшись с одеждой, длинный и нескладный, как циркуль, ныряет в воду, дурачась и отфыркиваясь,

Киноактер С. ИВАНОВ:

ПЕРЕЖИТЬ ЧУЖУЮ СУДЬБУ

переворачивает кнопки гармошки, и мчит его грузовик по дорогам войны, в которую он шагнул прямо из своего детства.

Так начинается новый фильм «Дачная поездка сержанта Цыбули» по мотивам повести П. Автономова «Автограф сержанта Цыбули», снятый на студии им. А. Довженко, в котором Сергей Иванов исполняет главную роль (режиссеры — постановщики М. Литус, В. Шунько, оператор В. Политов).

Тридцать пять лет, как отгремели последние выстрелы Великой Отечественной войны. Об этих событиях создано много прекрасных кинолент. Тема подвига советского человека неисчерпаема. Вновь и вновь художники разных поколений обращаются к ней, каждый раз освещая ее по-своему. Режиссер-постановщик М. Литус, сам прошедший сквозь огонь боев, продолжая традиции воен-

творческое начало, которое даже в чрезвычайных обстоятельствах военного времени позволяет оставаться ему Человеком.

Его парашют раскрывается над территорией врага. Прodelывая нелегкий путь к своим, герой не раз попадает в, казалось бы, безвыходные положения, но смекалка, находчивость неизменно выручают его. Встречаясь на своем пути с разными людьми, сержант Цыбуля находит для каждого из них добрые слова. Спасая тяжело раненого солдата, он не думает о себе.

С. Иванов не идеализирует своего героя. Он по-крестьянски ловок, изобретателен, даже хитер. И здесь режиссер не связывает фантазию исполнителя. Возраст, темперамент, находчивость самого актера задают тон всему фильму.

Великолепно выстроена эпизод возле озера. Устав от

проплывает озеро, загладевает немецкими танком и одеждой, спасая таким образом не только себя, но и друзей. Исполнитель заставляет нас поверить, что это не ложь, а характер, сформированный сознательно. И эта жажда подвига, балансирование, словно на острие, для него естественны, как дыхание.

— Шестисот метров пленки мы отсняли с другим исполнителем, — рассказывает режиссер — постановщик М. Литус. — Провели много проб. А потом нашли Сергея Иванова. Яркая актерская индивидуальность, безмерная влюбленность в профессию, непосредственность, внутренняя доброта, работоспособность — вот те качества, которые принесли победу актеру.

Смотришь на него в этом фильме, и вспоминаются строки стихов:

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

На одной пресс-конференции за рубежом нашим кинематографистам задали вопрос: «Вам не надоело снимать фильмы о войне?». Ответил Сергей Иванов: «Нет! Слишком многие отдали свою жизнь, чтобы мы могли жить сегодня!».

Сниматься Иванов начал



в 1969 году. А до этого — учеба в театральном институте имени Карпенко-Карого, на кинофакультете. Его педагогами были известный режиссер Н. Мащенко и народный артист СССР К. Степанков. Но подлинным дебютом стала его работа в 1973 году, когда он сыграл в фильме «В бой идут одни старики» роль лейтенанта Александра. Леонид Быков стал его «крестным» отцом в кинематографе. В молодом актере его покорила детская незащищенность, сосредоточенность и в то же время скептическое отношение к себе.

На сегодня в творческой биографии Сергея Иванова 37 ролей. Наиболее значительные из них — Сергей Брузжак — «Как закалялась сталь», Афиноген Полугоев — «Рожденные революцией», Лариосик — «Дни Турбиных», Метелкин — «Архимед» и ряд других.

— Сергей, вы много снимаетесь. Довольны ли вы своей творческой судьбой?

— Кинематограф предоставил мне удивительную возможность — каждый раз вновь пережить судьбу человека, непохожего на другого. Всегда интереснее, если идешь из картины в картину. Это помогает находиться в состоянии активного творчества.

М. БАКШТАЕВА.