

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

Г. Киев

26 АВГ 1984

Вы просили о них рассказать

С В Е Т ДОБРОТЫ

Кузнецик. Высокий, нескладный, смешной и трогательный. В эскадрилье он выделялся своей наивностью и чистотой. Особая сердечность привлекала к нему друзей. Те старались беречь молодого лейтенанта, на долю которого выпали тяжелые испытания. Много горя довелось пережить ему. В столкновении светлого и трагического — особенность фильма Быкова «В бой идут одни старики», в котором зритель впервые познакомился с Сергеем Ивановым. А улыбка Кузнецика как бы олицетворяет здесь свет человеческой души. Юный актер полюбили зрители своим обаянием, добротой. Именно доброту и считает Сергей Иванов главной чертой лучших своих героев. Актер приносит на экран непосредственность собственных ощущений, радостное восхищение окружающим миром, цельность натуры. Многие его герои — в поиске. Они серьезно размышляют о выборе пути, об отношениях с людьми, живущими рядом, о целеустремленности, без которой ничего не дается.

Актер много и успешно работает в кино. За последние годы он снялся в фильмах: «Особо важное задание», «Утро вечера мудренее», «Если враг не сдается...», «Обвинение» и других.

Зрителям, смотревшим телефильм Г. Кохана «Рожденная революцией», возможно, запомнился чекист Афиноген Полюгаев. В этой роли Сергею Иванову удалось в немногих

эпизодах проследить жизненный путь персонажа от юности к зрелости. Вначале перед нами — робкий, застенчивый юноша, а затем — мужественный полковник. Многие успел сделать Афиноген, но все та же добрая улыбка освещает его решительное лицо. Человечность, благородство, внутренняя чистота — основные черты личности Полюгаева. Этим и привлекателен герой Иванова.

В фильме «Отряд особого назначения» Сергей Иванов сыграл пловца Мудрякова, который чем-то напоминает Кузнецика — такой же трогательный и поэтичный. Пловцу поручена трудная задача — взорвать затонувшую «катюшу». Мудряков погибает от вражеской пули так же, как и жил, — с мечтательной и удивленной улыбкой на лице.

Таксист Вася в фильме «Суета сует» — добрый, веселый, искренний. Но за кажущейся легкостью комедийных перипетий здесь вновь серьезные размышления о становлении характера и формировании личности.

В дни, свободные от съемок, Сергей Иванов сам пробует писать сценарии. Атмосфера поисков и размышлений сопутствует всем его начинаниям. Он пишет о своих ровесниках, о тех, с кем встречается во время поездок по стране. Он пишет о выборе призвания, о том, как важен сильный характер для того, чтобы отстаивать свои взгляды, убеждения.

Каким же он должен быть — современный герой? Конечно, трудолюбивым, мужественным, сильным. Он должен быть тем человеком, который придет на помощь в любую минуту, который может стать примером выдержки в трудной ситуации. Именно о таких ребятах стремится рассказывать Сергей Иванов с экрана.

— Когда я поступил в Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого, — говорит он, — твердо знал, что стану киноактером. Мне хотелось создавать интересные, цельные характеры. Я всегда старался воспитывать в себе четкость жизненных позиций, принципиальность, реально

представляя трудности и радости актерской жизни.

В институте учился у известного мастера кино — режиссера Николая Мащенко и актера Константина Степанкова. Впоследствии встретился с Мащенко на съемочной площадке в многосерийном телефильме «Как закалялась сталь» в роли Сергея Брузжака. Мащенко — художник увлекающийся и увлекающий. Когда работаешь рядом с ним на съемках, многому учишься. А Степанков — просто рожденный педагог. Он воспитывал нас и своими интереснейшими лекциями, и примерами из собственной актерской судьбы, вспоминал, как сам работал над ролями, как ошибался и радовался находкам. Рассказывал, как надо отстаивать свои позиции, как понимать не только искусство, но и людей, живущих рядом, чтобы потом поведать об их судьбах со сцены или экрана. И я благодарен своим наставникам за то, что они научили меня главному — упорно и последовательно трудиться...

Во всем, что бы не создавал человек, проявляется его жизненная позиция, главные черты его натуры. Лучших своих героев Сергей Иванов старается наделять чертами собственного характера. Запоминаются их дружелюбие, романтичность. Они — принципиальны и отзывчивы. Когда мы встречаем похожих людей на пути, жизнь наша становится краше, озаренная светом их доброты.

Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.