

Его не видно в сиянье рампы

ТЕАТР

«...Новосибирскую труппу, труппу молодости, теперь можно рассматривать, как третью ведущую балетную труппу России».

«...Александр Балабанов был очень романтичен..., он едва касался земли».

«...Николай Жеребчиков показал превосходную технику и шегольнул своей ролью».

«Анатолий Бердышев обладает силой и благородством принца... Он всегда в музыке».

Так отзывались австралийские газеты о молодых солистах Новосибирского театра во время гастролей прошлым летом.

...Десятилетними мальчиками они впервые переступили порог только что организованного тогда в нашем городе хореографического училища. Их встретил молодой подтянутый строгий мужчина. Это был Сергей Гаврилович Иванов. Новосибирцам он был больше известен, как премьер балетной труппы театра, талантливый танцовщик, партнер балерины Татьяны Зиминой по спектаклям. И мало кто знает, что к тому времени, о котором мы рассказывали, С. Иванов имел десятилетний педагогический опыт.

На уроках Иванов был удивительно терпелив, выдержан, не уставал по многу раз объяснять одно и то же движение, умел создать ту доброжелательную обстановку, когда работаете легко и радостно.

От своего учителя, замечательного московского хореографа Н. И. Тарасова, Сергей Гаврилович унаследовал любовное и бережное отношение к классическому танцу. И такое отношение он старался привить своим юным воспитанникам. Так же, как и Тарасов, Иванов умел заставить быть внимательными самых отчаянных мальчишек.

По вечерам ученики пробирались на галерку огромного зала театра и смотрели балеты. Их учитель предстал перед ними то благородным и сильным рыцарем в «Раймонде», то романтическим Зигфридом в «Лебедином озере», то печальным графом Альбертом, оплакивающим Жизель. И, конечно, мальчики мечтали о том времени, когда сами будут так же красиво, легко, одухотворенно танцевать.

Часто после уроков возле Сергея Гавриловича собирался кружок, слушали его интересные, живые и красочные рассказы о гастролях в Иркутске, Хабаровске, Владивостоке, Москве, о зарубежных поездках. Иванов был первым, кто представлял новосибирский балет за рубежом. Он побывал в Дании, во Вьетнаме, в Китае, ОАР и других странах.

...Проходили месяцы, годы, и, наконец, наступил день, когда повзрослевшим ребятам вручили дипломы артистов балета.

К тому времени Иванов оставил сцену, полностью посвятил себя школе и репетиторской работе в театре. Сергей Гаврилович стал солиднее, в волосах заблестели седина, но глаза по-прежнему смотрели молодо и весело.

Юные актеры видели своего учителя в театре постоянно. Утром они встречали его на уроке (ведь балет — это одна из профессий, где нельзя научиться раз и навсегда, где каждый рабочий день начинается с урока). Днем — репетиции. В массовых танцах бывает занято 60—70 человек. И у каждого своя партия, свои музыкальные акценты, свой хореографический рисунок. Репетитор обязан знать все. И порой удивляешься, как успевает Иванов следить за всем в этом огромном балетном зале, да еще подмечать малейшую ошибку каждого исполнителя.

...Первый спектакль. Сколько с ним связано надежд, огорчений и волнений. В эти минуты и грим на лице непременно ложится не так, и костюм топорщится, и ноги дрожат. И как необходимо бывает услышать ободряющее слово, почувствовать заботливую спокойную руку. В такие минуты всегда рядом оказывался Сергей Гаврилович, подбадривал, успокаивал шуткой, брал кисточку и несколькими штрихами исправлял грим, дотрагивался до костюма, и тот становился опрятным и элегантным.

Прошло несколько лет. Недавним выпускникам училища стали поручать ведущие партии. И вновь рядом учитель. Разучивание сложных балетных партий — это сложный и кропотливый труд. На первом этапе Сергей Гаврилович показывает «географию» — движения, комбинации, рисунок переходов партии. Дальше репетитор добивается от исполнителя выполнения сложных комбинаций в полную силу и в заданном музыкальном темпе. Лишь после этого наступает самый главный этап, когда необходимо вдохнуть в движения жизнь, сделать танец осмысленным и одухотворенным. Сумеет репетитор найти правильный подход — роль заблестит всеми гранями, раскроются полностью возможности актера. Вот когда неопенимым становится богатейший опыт Иванова.

Много работы и забот у старшего репетитора театра. Массовые прогоны и сверки, репетиции с солистами, с ведущими, дежурство по спектаклям, срочные или неожиданные вводы — все это на его плечах. И надо быть всегда в форме, спокойным, уравновешенным, даже веселым, чтобы нечаянно не нарушить атмосферу творчества, момент рождения танца.

В. РОММ.

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**