

• Люди искусства

АКТЕР, ЛЮБИМЫЙ ЗРИТЕЛЕМ

Многие имена актеров Чувашского театра известны и любимы зрителем. Он следит за их творчеством, помнит все спектакли с их участием, ждет новой встречи с ними. И среди любимых называется заслуженного артиста Чувашской АССР П. И. Иванова.

Петр Иванович связан с искусством театра вот уже двадцать пять лет. В 1936 году он пришел в Чувашское театральное училище и за четыре года учебы получил две специальности: примера-парикмахера и драматического актера. Перед войной была организована чувашская студия при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, и его, способного юношу, рекомендовали в числе первых. Но право на учебу пришлось отстаивать с оружием в руках. Два тяжелых года Иванов находился на фронте, получив большую школу жизни. Он был секретарем комсомольской организации мотострелковой разведывательной роты. В армии же его приняли в ряды Коммунистической партии. В декабре 1942 года он был тяжело ранен. После излечения возвратился в родной институт. И с этих пор навсегда связал свою судьбу с искусством театра.

П. Иванов никогда не был баловнем актерской судьбы. Он не обладает теми выигрышными сценическими данными, которые порой покоряют зрителей с первого выхода актера на сцену. Известность и признание пришли к нему через годы напряженного труда как вознаграждение за яркий талант характерного, комедийного актера, за его беззаветную преданность искусству театра. Из сотен ролей, сыгранных им за творческую жизнь, едва ли можно назвать десяток из тех, что в театральном мире называют выигрышными. В основном, это внешне незаметные, очень скромные роли. Но П. Иванов из тех актеров, для которых нет маленьких и больших ролей и которые к каждой новой работе подходят ответственно, с полной отдачей. Такие актеры составляют фундамент театра, его живую плоть.

П. Иванов создал целый ряд образов как в классических пьесах, так и на современные темы. С самого начала творческой деятельности в его репертуарном списке появились такие разные роли, как князь Тугоухов («Горе от ума»), Бобчинский («Ревизор»), Шмага («Без вины виноватые»), и почти в

те же годы он играет роль юного молодогвардейца Радика Юркина («Молодая гвардия»), Митрухи («Энтип»), дружки («Айдар»). Уже одно это сочетание может дать представление о ве-



ликослепном мастерстве перевоплощения актера, и не только внешнего, но и внутреннего, духовного. Эта сторона дарования П. Иванова исходит из упорных поисков естественного душевного состояния героя. В своем собственном мире чувств он умеет отобразить то главное, что делает создаваемый им образ живым и очень близким. И перед зрителем предстает человек с гаммой самых различных оттенков переживаний. В то же время его удивительная наблюдательность, умение через мельчайшие бытовые подробности раскрыть характер изображаемого персонажа не заслоняют то главное, чем живет его герой, что руководит его поступками, его поведением. Ярко комедийному актеру, владеющему искусством импровизации, отличающемуся изобретательностью в выборе актерских приемов, заразительностью игры, ему в то же время присуще глубокое проникновение в сущность сценического образа.

В юбилейный год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Чувашский театр драмы поставил спектакль «Игла и штык» А. Галиева, посвященный людям революции, увлеченным одной идеей — быть достойными этой новой, необычной эпохи. Людей вдохновляла, ими руководила безграничная любовь к вождю революции Ленину, верность его идеям. Образ Ленина не был выведен в пьесе. Но он незримо присутствовал в спектакле: о нем думают, ему готовят доверие, идущий от сердца по-

дарок — шинель из солдатского сукна. В спектакле была верно найдена атмосфера времени. И в этом была заслуга не только режиссера А. Васильева, но и исполнителей главных ролей, в том числе П. И. Иванова.

Удивительно не героичен был внешне солдат революции Кузьма Митрохин в исполнении П. Иванова. Маленький, худощавый, болезненный, при первом знакомстве он не вызывал особого интереса. Но стоило зрителю приглядеться, стоило последить за ходом его рассуждений, вслушаться в логику его размышлений, как перед ним предстал человек огромной честной и чистой души. Целеустремлен был солдат Митрохин П. Иванова, велика была в нем вера в идеи революции, идеи Лени-на.

Очень разнообразен актер в этой роли. То он одержимо воинствен, то плутовато расчеловечен, полон заразительного юмора, задора, а то, нечеловеческими усилиями преодолевая боль сердца, увлекла красноармейцев идеей приготовить Ленину подарок.

Его яркий, своеобразный актерский талант особенно полно раскрывается в спектаклях по чувашским пьесам. Муся («В деревне» Ф. Павлова), Итапай («Под гнетом» по С. Эльгеру), Кусяк («Выйди, выйди за Иваном» Н. Айзмана), Элюкка («Черный хлеб» Н. Ильбека и Г. Микушкина) и другие роли в исполнении П. Иванова предстают истинно национальными характерами. В этих образах проявляется большое уважение актера к народу, тонкое проникновение в психологию персонажей, его сердечное внимание к простым людям. Как мастер эпизодических ролей, он проявляет высокую требовательность к своему искусству, неустанно совершенствуя профессиональную культуру.

Честное, бескорыстное отношение к делу, бескомпромиссность, требовательность к себе и товарищам принесли ему глубокое уважение в коллективе. Недавно стало известно, что к боевым медалям, полученным актером П. И. Ивановым на фронтах Великой Отечественной войны, прибавилась новая награда. За достигнутые творческие успехи в деле дальнейшего развития нашего многонационального советского театрального искусства он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Это — заслуженная награда!

Ф. РОМАНОВА.