

# Галина и Олег Ивановы: "Живем и поем душа в душу"

На недавнем празднике романса "Петербургская осень" в "Октябрьском" зале ("Смена" была инфоспонсором этого проекта) на фоне народных и заслуженных артистов академических театров и филармоний не затерялся дуэт Галины и Олега Ивановых. Причем в отличие от большинства своих коллег по жанру, супруги Ивановы нынче способны не только блистать в сборных концертах с одной-двумя песнями, а дают полноценные сольные концерты (в содружестве с пианистом Михаилом Аптекуманом, гитаристами Вячеславом Литвиненко и Евгением Васильченко, скрипачом Лудиновым) в престижных петербургских залах. В октябре с аншлагом выступили в Концертном зале у Финляндского вокзала, а 9 ноября намереваются покорить Театр эстрады с романсами и цыганскими песнями. Песни Ивановых звучат на добром десятке радиоканалов, их поют на многих фестивалях, дуэт записывает компакт-диск, собирается на ТВ-съемки "Рождественских встреч Аллы Пугачевой", выступает на Западе, думает о сольном в "Октябрьском". Словом, на наших глазах превращается из робких, подающих надежды дебютантов в реальных (а не дутых, благодаря проплаченной ТВ-раскрутке) гастролеров, причем с репертуаром и стилем, не похожим на стиль ни одной ныне действующей звезды...

- Каждый из вас уже выпускал сольные альбомы, а когда выйдет пластинка вашего дуэта?

- Примерно через полгода. Половина репертуара уже записана. Мы перебрали десятки произведений самых разных авторов, от очень известных до начинающих, и остановились на неожиданном варианте. Главным автором диска станет Нина Иванова - мама Галины. Кстати, моим педагогом по вокалу является мой отец Геннадий Иванов, в прошлом артист Театра музыкальной комедии.

- Мать Галины - профессиональный композитор?

- Врач. А в свободное время активная участница той самой золотой советской художественной самодеятельности, что успешно существовала при различных дворцах культуры. Родители Галины играли в театрах "Виктория" и "Лестница" ДК "Первомайский". Нина Алексеевна к тому же всегда писала песни, которые раньше мы пропускали мимо ушей, считая их немножко старомодными. Но, повзрослев сами, вдруг открыли для себя прелесть такого ретро-стиля. Недавно записали дуэт "Я скоро вернусь", который при желании можно спокойно выдавать за "полузабытую мелодию 50-60-х годов", хотя Нина Иванова написала ее совсем недавно. Кстати, в аранжировке и записи помог Антон Иванов, старший брат Галины, отличный джазовый пианист и гитарист. Так что сработал метод семейного подраяд!

- По нескольким радиоканалам доводилось слышать в вашем исполнении еще и песни Ильи Олейникова, ТВ-ведущего "Городка", неожиданно выступившего в роли композитора и поэта...

- Автором-дебютантом Илью не назывешь, - сказал Олег. - Лет десять назад с его песней "Обострение чувств" я участвовал в отборочном туре на фестиваль в Юрмалу. Меня "задробили", объяснив, что джаз-рок на эстрадном фестивале ни к чему. После того как в середине 90-х я вернулся с Запада, наш творческий альянс возобновился, я познакомил Илью с Галиной, и он одним из первых поддержал идею нашего дуэта. Мы записали уже шесть песен Олейникова, в том числе - "О судьбе" и "То прощай, то здравствуй", которые часто звучат по радио. Больше того, Илья познакомил нас со своим мюзиклом и попросил помочь записать демо-материал для показа потенциальным продюсерам, спонсорам. Мюзикл Олейникова - произведение оригинальное, стильное (большого, к сожалению, сказать пока не могу, охраняя авторское право!). И кто знает, может быть, судьба так сложится, что мы когда-нибудь примем участие в его сценическом варианте.

- Первые успехи изменили ваши взаимоотношения с публикой?

- Если в прошлом сезоне нам нужно было доказать что-то зрителям, познакомиться с ними, то сейчас публика нас уже знает. В программах прошлого года была подчеркнута камерность, мы не позволяли себе лишнего слова, исполняя романс за романсом в ритме non-stop. А теперь наладился и живой контакт с публикой. На октябрьском концерте в Зале у Финляндского вокзала уже после первого номера "Как хорошо" мы поняли, что публика -

наша! На сцене, как и в жизни, минуты счастья столь редки, но здесь мы их пережили. В дуэте "Ой, не будьте" смотрели друг другу в глаза и, казалось бы, растворились в них, но при этом чувствовали дыхание зала, который вовсе не мешал нашему "интиму", а, наоборот, сопереживал, дополнял.

- У вас уже есть своя публика?

- Мы знаем немало людей, которые ходят на все наши концерты. С ними с удовольствием общаемся, выслушивая разные мнения, потому что со стороны видно то, что со сцены можно не заметить.

- Стало быть, поклонники вас критикуют?

- Не только. Еще и комплименты говорят. Но главное, что на наших концертах публика хлопает, проявляет положительные эмоции не потому, что видит перед собой раскрученных по ТВ звезд, а потому, что не хлопать, не радоваться не может!

- Ваш репертуар весьма разнообразен. Может быть, имеет смысл сузить его до старинных романсов или до цыганских песен?

- Есть два пути. Можно, конечно, сузить репертуар до одного направления, до произведений одного автора. А можно, наоборот, раздвинуть рамки, обнаруживая родственность с виду разных жанров и стилей. У нас есть камерный блок классических романсов ("Утро туманное", "Глядя на луч пурпурного заката"), есть ретро-блок старых песен о главном ("Старый клен", "Каким ты был, таким ты и остался"), много цыганских песен. Вводим в программу и современные мелодии того же Олейникова. Публике нравится! Даже степ-танцы в исполнении Галины (этим искусством она овладела на эстрадно-цирковом отделении Театральной академии. - Прим. авт.) не кажутся вставным номером.

В последнее время мы экспериментируем в жанре "русский шансон", но, конечно, не в блатной трехаккордной песне, а в том шансоне, который звучит красиво, благородно, ностальгически. Нам говорят: "Ребята, не рискуйте, можете потерять доверие той публики, которая заиклена либо на романсе, либо на цыганской песне!" Наверное, такая опасность действительно существует, но мы меняемся, развиваемся вполне естественно и с удовольствием замечаем, что наша аудитория тоже меняется, расширяется, молодеет.

- Чем бы вы хотели отличаться от других дуэтов и солистов?

- Понимаете, кругом столько затертых фраз. Даже в интервью звезд "попы голимой" нынче мелькают фразы: "Самое главное - искренность, честность!" При этом поборники "искренности" без зазрения совести распевают под фанеру, дураят зрителей.

- В одной из недавних ТВ-программ "Фабрики звезд" в гости к молодым артистам пришел Александр Буйнов. Сел за рояль и попросил подпеть одну из конкурсанток, которая вспорхнула на рояль (!) и улеглась там в джинсах, - сказал Олег. - Меня всего передернуло! Я учусь музыке с пяти лет, и в Капелле за такое неуважение к инструменту меня наказали бы по всей строгости. А в клипе группы "Сплин" рояль сбрасывают с горы, в ролике Александра Маршала поджигают! Измельчали нынче звезды...



Фото Славы Гурецкого

Вот и попробуй скажи теперь, что мы хотим быть предельно искренними, нести со сцены позитивный заряд, воспевать нормальные человеческие ценности! Как бы то ни было, для нас - это не штампы, не пустые слова.

- Олег, это правда, что вы несколько лет проработали в Америке?

- Точнее, в Америке и Канаде. Около года я выступал в Лас-Вегасе, в концертном зале пятизвездного отеля "Хилтон-фламинго", в шоу "Русская рулетка". В городе Ри-но (это такой мини-Лас-Вегас!) познакомился с кумиром своей юности Томом Джонсом: он пришел на наше шоу, после чего выпил за наше здоровье и подписал мне фотографию: "Олег, продолжай в том же духе!" Пиком своей заокеанской карьеры считаю период, когда на матчах по бейсболу и хоккею мне доверяли исполнять американский и канадский гимны. Это потрясающее зрелище, когда набитый до отказа шестидесятитысячный стадион встает и слушает мой голос. Мне потом говорили: "Гордись, это первый случай, когда русский парень, да еще по фамилии Иванов, поет в Америке наш гимн!"

Моя заокеанская глава могла бы продолжаться, но по семейным обстоятельствам пришлось возвратиться в Россию, о чем я нисколько не жалею, потому что здесь я встретил девушку своей мечты, которая стала моей женой и моей партнершей по вокальному дуэту. Кстати, Галине не пришлось менять фамилию, так как она и в девичестве была Ивановой!

- Любовь под чарующие звуки романса - это романтика! Но, наверное, совсем непросто не только жить, но и работать с женой!

- Я читал, что когда Фрейдлих с Владимиром жили и работали вместе, то у них

был договор: дома ни слова о театре и кино! У нас нет такого разделения.

Когда живешь и поешь душа в душу - это же счастье! Мы практически не ссоримся, разве что на репетициях, когда что-то не получается. На репетициях и концертах надо быть требовательным, иначе толку не будет. Мы знаем все друг о друге и говорим только правду, понимая, что даже маленькое вранье может впоследствии разрастись до серьезных масштабов. Вместе мы два года.

- Вы вместе работали в цыганском ансамбле и в нынешней программе продолжаете петь эти мелодии, хотя цыганская кровь в вас не течет...

- В этом нет никакой конъюнктуры. Мы не обращаемся к стилизациям, а стараемся донести до слушателей подлинно цыганские версии - это такой клад. Когда поем эти песни, то вместе со слушателями плачем, страдаем, испытываем чувство дикого восторга, - сказал Олег.

- Если Олег давно исполняет романсы и цыганские песни, то я пришла к нему, уже окончив Театральную академию, - сказала Галина. (Два года назад она стала лауреатом конкурса "Весна романса". - Прим. авт.) А в детстве моими кумирами были Гурченко, Миронов, Высоцкий. Репертуар Владимира Семеновича пою под гитару со всеми интонациями автора начиная с тринадцати лет. Мечтала стать актрисой, играть в кино, театре, а теперь понимаю, что и романс, песню можно исполнить как маленький спектакль. А что касается цыганских песен, то недавно в одной из ТВ-программ я исполнила балладу "Беда", после чего в прямой эфир пришло сообщение: "Галя, привет и спасибо от всех питерских цыган: слушаем тебя и радуемся!" Эта похвала дорогого стоит.

Михаил САДЧИКОВ

Михайлов  
Галина и Олег  
5.11.2002