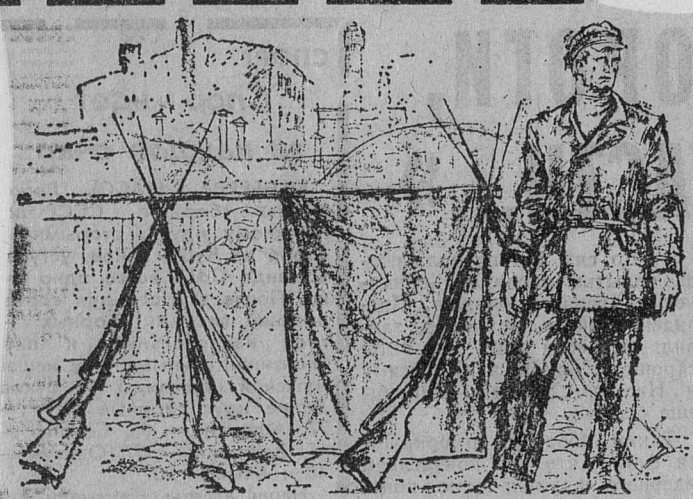


СМЕНА



ВЫСТАВКИ

ОСТАВИТЬ ГЛУБОКИЙ СЛЕД

В МУЗЕЕ Академии художеств открыта выставка произведений художника-графика Олега Николаевича Иванова. Его творчество хорошо знакомо любителям изобразительного искусства. Многие помнят его серии литографий «Год 1917», «По Средней Азии», «Череповец», «Карнавальная Гавана». Живой интерес зрителей вызвали и портреты деятелей культуры Италии, выполненные О. Ивановым. Президент Академии художеств СССР Б. С. Угаров писал о них: «Смелость и мастерство, глубокое проникновение в духовный мир человека поразили меня...».

Трагическая смерть оборвала жизнь этого талантливого художника в самом расцвете творческих сил.

Олег Николаевич Иванов, воспитанник ленинградской художественной школы, был учеником великолепных мастеров А. Ф. Пахомова, М. А. Тарасова и В. А. Ветрогонского.



И где бы ни был впоследствии, он всегда продолжал традиции своих учителей, утверждая высокую культуру ленинградской

станковой графики.

После окончания института Олег Николаевич преподавал в Дальневосточном педагогическом институте искусств. Занимаясь со студентами, художник и сам много работал. Десятки рисунков и набросков, сделанных там, отражают своеобразие пейзажа Приморского края, моменты из повседневного быта людей.

Постоянное стремление совершенствовать свое мастерство в рисунке, кропотливый труд, изучение исторического материала помогли ему создать к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции серию литографий «Год 1917». В каждом листе художник правдиво передает

Художник много путешествовал по нашей стране. Средняя Азия и Якутия, Прибалтика и Сибирь — все эти замечательные места оставили след в его творчестве. Появились серии работ, отразивших жизнь советских людей, величественную природу нашей страны. И все же главным в его творчестве оставался портрет. Художник с большим мастерством передавал внутренний мир человека, его духовную жизнь. К числу лучших относятся портрет известного советского ученого — историка И. И. Минца, кубинского поэта Николаса Гильена, философа В. В. Селиванова и многих других.

В течение года Олег Иванов работал в Италии, куда он был командирован для изучения мирового наследия. Там художник создал большую серию портретов прогрессивных деятелей культуры Италии: художника Риккардо Томмази Феррони, актера Джозуса Мартиоли, писателя Анжело Морретта и поэта Альдо Палацески. Это не психологические портреты в полном смысле слова, а скорее образ человека в конкретном эмоциональном состоянии — так, как он раскрылся художнику в данный момент.

Около трех лет художник работал и на Кубе, в Гаванском институте искусств. И здесь Иванов сделал целый ряд экспонирующихся сейчас на выставке портретов: Фиделя Кастро, скульптора Энрике Море, сборщика сахарного тростника Хутильано Рипсоне. Привлекла внимание художника и удивительная природа Кубы. Он создал большую серию пейзажей акварелью.

Выставка произведений Олега Иванова открывает зрителям многогранный талант незаурядного мастера графики оставшегося нам яркое художественное наследие.

Е. ТОПОЛЬНИЦКАЯ

● О. Иванов. «Застава».

● «Портрет Николаса Гильена».

остроту того сурового и прекрасного времени. Эта работа была отмечена премией Ленинского комсомола.