

Моск. правда, - 2002 - 2 нояб. - с. 6

Был незаурядным рисовальщиком...

В Инженерном корпусе Третьяковской галереи проходит выставка рисунков Олега Иванова (1933 - 2001), известного деятеля отечественной культуры, журналиста, искусствоведа.



Его послужной список весьма причудлив: он был первым замом главного редактора газеты «Советская культура», заведовал сектором изобразительного искусства отдела культуры ЦК КПСС, и на этом посту сумел в 1981 году отстоять от запрещения и довести до воплощения в жизнь самую значительную акцию десятилетия - выставку «Париж - Москва». Второе значительное деяние его жизни: уже в ельцинские времена он поднял газетную и парламентскую кампанию против возврата «по происхождению» культурных ценностей из российских музеев, архивов, библиотек, противоправно объявленного в печально известном Беловежском соглашении и грозившего России неисчислимыми культурными потерями. Олег Тимофеевич был автором множества искусствоведческих трудов, из которых самым известным является книга «Куклы-рыбки: годы войны». В 1994 - 2001

гг. он работал главным специалистом по связям с общественностью в Третьяковской галерее - сотрудничество с ним благодарно вспоминаем мы, журналисты.

Олег Тимофеевич был незаурядным рисовальщиком, но стеснялся показывать свои работы публике. Особенно любил рисовать море, ибо был опытным яхтсменом и ходил по морям и рекам Европы, Азии и Америки. В походы вместо фотоаппарата брал бумагу и карандаш. А еще он любил рисовать города - и столицы, и крохотные провинциальные городки, особенно старорусские.

В экспозиции представлены рисунки, сделанные в разные точки земли и в разные годы. Публикуем два из них.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

