

СОВЕДУЕМ
ПРОЧЕСТЬ

«КОММУНИСТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Московский рабочий» выпустило в свет брошюру директора Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Академического театра имени Евг. Вахтангова О. К. Иванова «Коммунисты театрального коллектива». В ней обобщается опыт, раскрывается специфика, формы и методы партийной работы в творческом коллективе.

В наши дни коммунисты среди творческой интеллигенции составляют наиболее активный и влиятельный отряд. Автор брошюры показывает, как решают коммунисты театра задачи, поставленные XXIV съездом партии в области идеологии, своеобразные формы работы в театре, разнообразные действенные и гибкие формы воспитательной работы. Обращаясь к истории, он рассказывает о возникнове-

нии партийной организации театра в 1930 году, о том, как росли ее ряды. Сейчас из 52 коммунистов 31 — творческие работники. Среди них народный артист СССР, лауреат Ленинской премии М. А. Ульянов, народные артисты СССР И. М. Толчанов, Н. С. Плотников, народные артисты РСФСР А. К. Граве, Н. Д. Тимофеев, В. А. Этуш, народный художник РСФСР И. Г. Сумбатов и многие другие. Творческие работники составляют ядро партийного бюро.

Коммунисты театра, пишет О. К. Иванов, бережно хранят, используют для воспитания и сплочения коллектива, развивают его богатейшие традиции.

Традиция тесной связи с современностью, с жизнью народа поддерживается и питается сегодняшней практи-

кой театра: содружеством с заводом «Динамо» и совхозом «Чепелевский» (традиция постоянного шефства существует с 1929 года) и, главное, творческой работой над современным репертуаром. За 50 лет, пишет автор, театр поставил 186 спектаклей, из них 112 — пьесы советских авторов.

Театр — искусство синтетическое, коллективное. О. Иванов раскрывает методы воздействия общественных организаций на творческую деятельность, их роль в постановке ключевых спектаклей репертуара, например, пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коммунисты театра направляют работу профсоюзной, комсомольской организаций, художественного совета и других общественных организаций театра.

Особенно интересно пока-

зывает автор роль художественного совета, на заседаниях которого решаются все основные вопросы: формирование репертуара, комплектование и воспитание труппы, распределение ролей, просмотр и обсуждение премьер. 9 из 11 членов партийного бюро входят в состав художественного совета. Более половины его членов — коммунисты. Партийная организация оказывает самое непосредственное воздействие на репертуар театра. В состав художественного совета входят представители завода «Динамо», содружество с которым, пишет О. Иванов, стало мощным фактором взаимовоспитания, глубокого знакомства с современной жизнью, стало повседневной необходимостью духовного обогащения как работников завода, так и сотрудников театра, и в первую очередь

его творческого состава». Это содружество носит все менее официальный характер, становится жизненной потребностью актеров, давая им заряд для творчества.

Автор обобщает опыт работы системы партийного образования в театре. Идеологическая работа среди творческой интеллигенции имеет свою специфику — это воспитание воспитателей, пишет он, поэтому стандартные приемы и формы здесь не годятся. Более высокая культура и интеллектуальный уровень творческих работников требуют более гибких, разнообразных форм пропаганды. Об этой работе подробно рассказал секретарь парторганизации театра народный артист РСФСР А. К. Граве в своей статье, опубликованной недавно «Московской правдой».

Важным инструментом воспитания коллектива, пишет

О. Иванов, являются открытые партийные собрания, которые оказывают огромное воздействие на работников театра.

Безусловно, в рамках брошюры невозможно обстоятельно осветить весь круг поднятых автором проблем, тем более что он стремился показать не только большую работу коммунистов сегодня, но и вспомнить о важных моментах истории театра. Брошюра содержит богатый фактический материал, удачно обобщает опыт партийной и общественной работы крупнейшего московского театра на современном этапе.

Издания подобного рода необходимо продолжить. Особенности и опыт партийной работы среди творческой интеллигенции следует и в дальнейшем изучать и пропагандировать.

Э. ГРАКИНА,
кандидат исторических наук.