

ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРА

«Партийная работа — это тоже искусство», — помните эти слова Марии, секретаря райкома, из пьесы А. Салынского?

Вот таким уважительным, гордым отношением к партийной организации театра проникнута выпущенная издательством «Московский рабочий» брошюра «Коммунисты театрального коллектива». Автор ее — О. Иванов, заслуженный работник культуры РСФСР, член партбюро, директор Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова рассказывает о повседневной деятельности партийной организации, принципах, ее стиле руководства творческой жизнью коллектива, воспитательной работой.

Каждый творческий коллектив по-своему неповторим, неравнозначен и его художественный авторитет, его место в формировании духовного облика современника. Автор книги убедительно показывает, что лицо театра всегда отражает уровень постановки и содержания, действенности работы его партийной организации.

Партийная организация настойчиво утверждает установку на современную проблематику репертуара, воспитывает в коллективе высокую политическую и гражданскую сознательность. Коммунисты театра ценят, поддерживают и развивают лучшие творческие и этические традиции вахтанговцев. Они находят средства воспитать в каждом новом поколении актеров то же стремление «идти навстречу народной душе», быть страстными пропагандистами ленинского отношения к искусству.

О. Иванов подробно рассказывает о кропотливом и настойчивом, последовательном и плановом партийном воздействии на состояние театрально-

го «портфеля», идейно-художественного качества пьес. Этот опыт, позволивший исключить случайные названия на афише, безусловно, представляет ценность для любого театра.

Администрации многих театров склонны относить к разряду «вечных» проблему занятости всей труппы, роста и воспитания творческой молодежи. Парторганизация Театра им. Вахтангова разработала систему мер, обеспечивающих профессиональные интересы всего коллектива, постоянного роста мастерства каждого работника. Здесь и организованное изучение духовного наследия корифеев искусства, постоянные обсуждения творческих судеб актеров на художественном совете, беседы руководителей и представителей общественных организаций театра, наконец, постановка спектакля, в котором получают интересную работу все молодые исполнители.

Одна из глав брошюры называется «Сила коллективизма». Здесь автор рассказывает, как удалось партийной организации выработать у каждого члена коллектива уверенность, что его критическое замечание, его предложение будет принято с уважением, обдуманно, реализовано.

В Театре им. Вахтангова сложилась действенная система политического образования. Методические советы автора, думается, будут полезными многим партийным активистам. Он рассказывает о том, как организована политсеть в театре, об интересных эмоционально-художественных формах образования.

Брошюра содержит и другие ценные советы автора о специфических формах работы в театральном коллективе.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2. ОДЕН 1974