

ОЛЕГ ИВАНОВ И ЕГО ПЕСНИ

Для нас знакомство с его музыкой началось со случайности. Включили приемник и услышали песню. С первых же тактов она захватила нас. Было в ней что-то сродни светловской «Гренаде», та же мужественная романтика, та же проникновенная лиричность. «Я песней, как ветром, наполнил страну, о том, как товарищ пошел на войну»...

Музыка отзвучала, и голос диктора радиостанции «Юность» объявил:

— Вы слушали песню барнаульского композитора Олега Иванова на слова поэта Александра Прокофьева «Товарищ».

Мы знали, что накануне XVI съезда ВЛКСМ редакцией музыкальных передач «Юности» был объявлен конкурс на лучшую молодежную песню, но не подозревали, что среди его участников был алтайский композитор.

На другой день позвонили в Москву. К телефону подошел Валерий Гладили, корреспондент «Юности»:

— Вы знаете, для жюри это было неожиданностью. Композиторы выступали под девизами. При подведении итогов вскрыли конверт с фамилией автора песни «Товарищ», победившей на конкурсе. Прочли: Олег Иванов, город Барнаул. Согласитесь, приятная неожиданность — ведь в конкурсе принимали участие многие популярные композиторы. Достаточно сказать, что вместе с Олегом лауреатом конкурса стал прославленный автор молодежной песни Ян Френкель. Когда отзвучали конкурсные песни, члены жюри — Александра Пахмутова, Константин Ваншенкин, Андрей Белый и другие заочно поздравили молодого композитора. Пользуясь случаем, хочу передать поздравления и от редакции музыкальных передач «Юности».

...Мы не сразу нашли этот небольшой, утопающий в зелени домик в глубине улицы. На веранде нас встретил молодой, невысокого роста черноволосый парень, приветливо улыбнулся:

— Проходите.

В тот день мы много говорили с ним. О музыке, о современной песне. Он присел к пианино, иногда наигрывал ту или иную мелодию, иногда включал магнитофон. Рассказывал о своих первых шагах в композиции:

— Летом прошлого года одну из моих песен — «У мамы я росла одна» на слова Роберта Бернса — включил в свой репертуар московский ан-

самбль «Тон». Песню «Синие глаза» исполнил Вадим Мулерман, несколько песен попросила Украинская филармония... Но своей удачей я считаю песню «Товарищ». Написал ее в прошлом году, а зимой в Москве аккомпаниатор Аиды Ведищевой Теодор Гринштейн посоветовал представить песню на конкурс, где она и прозвучала в исполнении Ведищевой.

Песни... Их у Олега более ста. Разумеется, не все они равноценны. Но вот главное: однажды услышав, их уже не спутаешь с песнями других авторов.

Говорят, секрет творчества очень прост. «Беру камень и отсекаю все лишнее», — сказал знаменитый скульптор Роден. Но это — та самая простота, которая требует от художника неустанного, никогда не прекращающегося поиска, кропотливого труда.

Олег очень долго и тщательно работает с текстом своих будущих песен. «Каждая строчка должна быть заряжена мыслью» — таков его критерий. И, вероятно, поэтому в его песнях присутствует тот золотой сплав слова и музыки, без которого не может существовать песня, если только она настоящая. Многие его вещи написаны на слова Виктора Бокова, Константина Ваншенкина, Алексея Кольцова и великого шотландца Роберта Бернса. Стихи этих поэтов очень лиричны, напевны и, кажется, сами просятся на музыку. Иванову удалось найти счастливое сочетание мелодичности народных песен с современным музыкальным строем.

В музыкальной школе имени Глазунова он получил хорошее музыкальное образование. Его учителем был Дмитрий Николаевич Крючков, известный в Барнауле педагог, человек, беззаветно преданный своему делу.

И все же знакомство с чудесным миром искусства состоялось гораздо раньше. Дед Олега был профессиональным художником. По семейной традиции художником стал и отец — Борис Афанасьевич. Двадцать лет своей жизни он отдал самодеятельной сцене. Сам хорошо играет на баяне. Дядя Олега — певец Новосибирского оперного театра. Как видите, семейные традиции сыграли не последнюю роль в формировании Иванова-музыканта.

Со временем пришла зрелость. Сейчас Олег больше тяготеет к песням-балладам, его привлекают их высокий па-

фос, своеобразная музыкальная форма. Уже написано несколько баллад на слова Владимира Цыбина, Роберта Рождественского. Музыка его баллад окрашена современной ритмикой, проста для понимания, и все тот же сплав слова и музыки присутствует в них.

Тут бы можно закончить рассказ о композиторе Олеге Иванове, если бы не одно обстоятельство. Мы уже упомянули о том, что песни Олега поют далеко за пределами Алтайского края — в Москве, Ленинграде, на Украине. Можно добавить, что в репертуары многих студенческих эстрадных ансамблей включаются его вещи. А вот алтайский, в том числе барнаульский, любитель эстрадной песни с творчеством Олега Иванова почти не знаком. В чем же дело? Может быть, некому здесь исполнять его песни? Да нет же, в Барнауле, при филармонии, есть совсем не плохой эстрадный ансамбль «Огоньки», который знакомит своих слушателей с творчеством самых разных композиторов. Тогда, быть может, исполнителям не нравятся песни барнаульского автора? И это не так. И музыканты, и певцы «Огоньки» знают и любят песни Иванова, с удовольствием исполняют их, но... только на репетициях. Видимо, для руководителей филармонии спокойнее, когда в репертуаре значатся произведения именитых, со всесоюзным именем авторов, а не самодельных композиторов, каким является пока Олег Иванов.

Вот и остается алтайский любитель эстрадной музыки в неведении. Ну, разве не обидно — о том, что у нас на Алтае живет талантливый человек, мы узнаем из передач Всесоюзного радио?

...Пришло время прощаться, сейчас у Олега наступили горячие дни — в медицинском институте, где он учится на пятом курсе, вот-вот начнется сессия. И мы не решились отнимать у него дорогое время. Но все же не утерпели и задали последний вопрос:

— Олег, через год ты получишь диплом врача. А как же песни?

Он задумчиво провел рукой по клавишам.

— Знаете, и то и другое мне дорого. Выбрать что-то одно, мне кажется, значит, в чем-то себя обделить. Чем больше у человека интересов, тем богаче у него жизнь, так?

В. РОМАНОВ,
Ю. СОВЦОВ.