

# «И МУЗЫКА ДОЛЖНА БЫТЬ РУССКОЙ...»

## В творческой МАСТЕРСКОЙ

С тех пор, как прозвучала первая, подхваченная сразу всеми, песня Олега Иванова «Товарищ», прошло четыре года. Сейчас Олег — студент четвертого курса Новосибирской консерватории. По просьбе нашего корреспондента он рассказывает о своих новых работах и творческих планах:

— Самое главное для меня сейчас — успешная учеба. До поступления в консерваторию я был композитором-непрофессионалом. Серьезная музыка для меня только открывается. И я рад, что это происходит под руководством такого преподавателя, как Георгий Николаевич Иванов, который очень творчески подходит к нашему учебному процессу.

Я очень большое внимание уделяю серьезной музыке.

И все-таки основным занятием для меня остается песня. Каждая из них дается с трудом. Потому что чувствую большую ответственность. И здесь хорошо помогает мой преподаватель: следит за воспитанием вкуса, за бережным отношением к песенной интонации. Помогает освободиться от песенных штампов, искать свою индивидуальность.

Сейчас выходит пластинка русских народных и советских песен в исполнении Ольги Воронеж. Там есть моя новая песня на слова Андрея Дементьева (автора «Баллады о матери»). Я встретился с ним впервые, когда он вручил мне за песню «Товарищ» Почетную грамоту ЦК ВЛКСМ. Андрей работал в аппарате ЦК ВЛКСМ, он — поэт. У него было огромное желание писать тексты песен. Дементьев достиг цели. И вот он подарил мне песню, которую поет Ольга Воронеж:

«Нет без леса России,  
Без снегов и озер.  
Нет без сумерек синих  
И без розовых зорь...»

Совсем недавно вышла пластинка с новой песней на слова Роберта Рождественского и песни «Разница во времени». Из новых записей, сделанных на Всесоюзном радио, — «Беда — не беда» на слова Владимира Харитонова. Эту шуточно-лирическую песню исполняет солистка Ленинградского мюзик-холла Ольга Вардашева. Недавно я позвонил в Москву, и мне сообщили, что сделана запись на радио песни «Я вернусь сюда» на стихи лауреата премии Ленинского комсомола Владимира Фирсова. В главной музыкальной редакции записана «Я окружен тобой» на слова Владимира Цыбина. Премьера должна состояться в самое ближайшее время. Две песни — «Талая вода» и «Будут гореть закаты» — записаны солистом Ленинградского мюзик-холла Сергеем Захаровым. А песня, которая называется «Ты придешь», бук-

вально на днях будет исполнена вокально-инструментальным ансамблем «Веселые ребята».

— Судя по всему, свои тексты песен вам предлагают многие?

— Да. Получаю очень много стихов. Среди них встречаются интересные. Но процесс слияния их с музыкой сложен, необходима, что ли, «валентность» между композитором и поэтом. Далеко не на каждые стихи возникает желание писать музыку. Стихи ждут своего композитора.

В подтверждение этих слов приведу такой случай. В сборнике, который подарил мне Андрей Дементьев, была «Баллада о матери». Отец мой прочитал ее и восхищенно сказал: «Ты должен написать песню». «Нет, — возразил я тогда. — Это совершенно не песенные слова». Но буквально через год услышал вдруг прекрасную песню Мартынова.

— Все ваши песни насыщены русским колоритом. Это уже стиль?

— Я — русский человек, и музыка моя должна быть русской. В основу современных песен должны лечь народные истоки, пересмысленный крестьянский фольклор. Вот вам пример. (Олег садится к роялю и показывает песню «А любовь и стоит на том»). Колокольный звон слышите? А вот здесь, в проигрыше, — слышите? Это же популярные русские наигрыши!

Область песенного творчества безгранична. И у меня всегда «страшный голод» — постоянная потребность писать. Причем, если попадет прекрасный текст, возникает такое состояние, что я все бросаю и работаю. Просто не могу без этого жить.

Очень часто встречаюсь с людьми, которые любят песню. Не один раз бывал в НЭТИ, пединституте, других вузах города, в профтехучилищах. Выступал перед рабочими, выезжал в деревню. Я — член Новосибирского горкома комсомола. И это моя непосредственная работа — эстетическое воспитание молодежи. На таких встречах исполняю новые песни. И сразу узнаю оценку первых слушателей. А это очень важно.

Беседа вела И. ЗАХАРОВА.