



Наши интервью

ПЕСНЯ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Творчество молодого композитора, лауреата премии Новосибирского обкома комсомола **Олега Иванова** хорошо известно в нашей республике. «Товарищ», «Горлица», «На чем стоит любовь», «Тебе все равно» — многие его песни полюбили слушатели. Только на пластинки

Всесоюзной фирмы «Мелодия» их было записано более двадцати.

Недавно ташкентский поэт Николай Волков побывал в Новосибирске. Встретившись с Олегом Ивановым, он взял у него интервью для читателей нашей газеты.

— Молодым читателям всегда интересно услышать о том, как приходят в искусство. Расскажите, пожалуйста, о себе.

— Родился и вырос я на Алтае. Параллельно с общеобразовательной школой закончил музыкальную. В то время я не думал о профессиональном музыканте. Скорее, напротив, сидел за инструментом лишь по настоянию родителей. Я решил стать врачом. Поступил в Барнаульский медицинский институт. И только здесь, уже будучи совсем взрослым, понял, что значит для меня музыка. На протяжении шести лет занятий в институте я руководил самодеятельным эстрадным оркестром и студенческой агитбригадой. В то время написал свои первые песни. После окончания учебы три года проработал разъездным врачом на станции скорой медицинской помощи в Новосибирске.

По-настоящему началом своей творческой биографии я считаю 1970 год, когда песня «Товарищ», написанная на стихи А. Прокофьева, победила на III Всесоюзном конкурсе ЦК ВЛКСМ и радиостанции «Юность». Этот конкурс был посвящен 25-летию Победы над фашистской Германией. Летом того же года еще три песни обрели большую аудиторию. «Горлицу» на стихи С. Кирсанова исполнил вокально-инструментальный ансамбль «Лада», ее же записали на пластинку «Самоцветы». Песни «На чем стоит любовь» и «Тебе все равно» на слова О. Гаджикасимова прозвучали в исполнении «Веселья ребят».

Я хорошо понимал, что начальное музыкальное образование для композитора — крайне недостаточно. Я не знал, как инструментовать свои песни, не имел широкого музыкального кругозора. И когда в Барнауле, на семинаре самодеятельных композиторов новосибирский композитор

Георгий Николаевич Иванов, прослушав мои песни, предложил поступить в консерваторию, я с радостью согласился.

Годы учебы в консерватории оказались для меня знаменательными во многих отношениях. Именно в это время родились песни, которые мне кажутся наиболее удачными. Это — «Комсомольское слово» и «Беда — не беда» (слова В. Харитонова), «Талая вода» и «Будут гореть закаты» (слова Л. Ошанина), «Рыбацкая песня», написанная на стихи Роберта Бернса.

Тогда же я стал пробовать силы в разных жанрах музыкального искусства: сонатина для фортепиано, хоры, два вокальных камерных цикла, струнный квартет, симфонietta, одноактная комическая опера «Обида» по пьесе А. П. Чехова.

— Какие события в вашей жизни вам особенно памятливы и дороги?

— Я считаю, что на события мне всегда везло. Мне повезло побывать на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в городе Берлине, I-м фестивале Дружбы молодежи СССР и Венгрии, проходившем в городе Будапеште. В прошлом году я был участником I-й встречи Дружбы молодежи СССР и Румынии, в Бухаресте.

Безусловно, интересно самому посетить разные страны, участвовать в крупных международных форумах. Но самым счастливым человеком я чувствую себя в тот миг, когда на международную сцену выходит советская молодежная песня. И счастлив вдвойне, если причастен к ее созданию.

— Олег Борисович, вы ведете большую общественную работу. Что она дает вам как композитору?

— Творческая и общественная работа взаимно дополняют друг друга. Большое значение имеет общение со слушателями. Мне часто прихо-

дится встречаться с рабочими, тружениками села, бойцами Советской Армии, делиться с ними творческими планами, выставлять на их суд свои новые произведения. Неизгладимое впечатление произвела на меня прошлогодняя поездка на БАМ, куда я ездил в составе выездной редакции радиостанции «Юность». Как бы результатом этой поездки — встреч со строителями Зейской ГЭС, воинами-железнодорожниками, строителями Тындинского и Моготского участков — явилась песня, написанная совместно с поэтом Львом Ивановичем Ошаниным.

— Что вы можете сказать о современной молодежной песне?

— Молодежная песня, — какая бы она ни была, — комсомольская, патриотическая, политическая или лирическая, — за последние годы приобретает все большее влияние на людей. В значительной степени это связано с ростом социальной активности молодежи. Песня, первой из всех музыкальных жанров откликается на значительные общественные и политические события.