

20 МАЯ 1978

„НА СМЕНУ“

г. Свердловск

◆ ВСЕСОЮЗНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА

«Я ПЕСНЕЙ, КАК ВЕТРОМ, НАПОЛНЮ СТРАНУ...»

Наверняка вы знаете эту песню: «Я песней, как ветром, наполню страну о том, как товарищ ушел на войну...» Вспомнили? И эту: «А любовь и стоит на том, чтоб тропинкою, пусть завьюженной, до Сатурна дойти пешком, чтоб кольцо принести для суженой». Помните? Или — «Горлица», «Талая вода», «Песня наших девчонок»... Автор этих песен — новосибирский композитор Олег Иванов. Впрочем, почему новосибирский? — Ведь его песни поет вся страна.

Олег Иванов — член жюри конкурса. Предлагаем вашему вниманию беседу с ним.

— Заранее оговорюсь — никаких оценок участникам конкурса я прежде времени высказывать не буду. Жюри дало клятву быть беспристрастным.

— На то оно и жюри. А каковы критерии оценки выступлений?

— Главных критериев три: содержание и тематика выступления, исполнительское мастерство и, наконец, аранжировка, интерпретация музыкального произведения. Конечно, жюри не раскладывает «по полочкам» каждое выступление, а старается давать комплексную оценку.

— Помимо главных критериев, очевидно, есть и второстепенные?

— Да. Внешний вид исполнителя, умение держаться на сцене, культура исполнения...

— И все-таки, ваша оценка выступлений, в целом?

— В целом — пожалуй-ста: конкурс проходит на достаточно высоком уровне, ровно.

— В последнее время самодельных исполнителей часто поругивают за подражательство профессиональным певцам, ансамблям. И на этом конкурсе есть такие выступления...

— Ну и что? Закон воспитания — подражание высоким образцам. Подчеркнем — высоким образцам. Подражательство, видимо, неизбежная, а, может быть,

и необходимая ступень творческого роста...

— «Ариэль», например, начался с подражания некоторым известным ансамблям.

— Вот видите. И таких примеров сколько угодно. Другое дело — кому подражать и как подражать? И сколько подражать — год или всю жизнь? А в принципе, подражать — это не страшно, хотя, конечно, на исполнении новых песен проще проверить профессиональность исполнителя.

— В репертуаре многих участников нынешнего конкурса есть песни, авторы которых — сами исполнители. Обращаюсь к вам не как к члену жюри, а как к композитору — ваша оценка этих произведений?

— Ну, если я скажу так: они написаны на «среднем» уровне, вас устроит? Поймите меня правильно — все-таки я постоянно помню о том, что я и член жюри...

— И, последний вопрос... Талантливый человек — кто он?

— Это человек, способный тонко, остро переживать жизнь. Чувствовать жизнь. И делать из этого верные творческие выводы.

— Спасибо. Успехов вам, вдохновения. Спасибо за ваши песни.

Интервью взял
С. РЫКОВ.